

4th BEATS
of COCHLEA S

Festiwal i Warsztaty Muzyczne
Festival and Music Workshop



Festiwal i Warsztaty Muzyczne
Festival and Music Workshop

Patronat honorowy / Honorary patronage



Ministerstwo
Zdrowia



Ideą programu „Muzyka w rozwoju
słuchowym człowieka” jest pomoc
pacjentom po wszczepieniu implantu
słuchowego oraz pacjentom
z zaburzeniami słuchu w jak najszybszej
i najefektywniejszej rehabilitacji

The idea of the program „Music in human
auditory development” is to help patients
with hearing implant and patients with
hearing disorders in their fastest and
most effective rehabilitation

Program Naukowo-Muzyczny

Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka

Scientific and Music Programme

Music in Human Auditory Development

Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu to pierwszy w Polsce i jeden z pierwszych w świecie ośrodków pracujących nad programem rehabilitacji słuchu z wykorzystaniem muzyki. Bazując na wieloletnim doświadczeniu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu w tworzeniu oraz wdrażaniu do codziennej praktyki klinicznej programów i metod rehabilitacyjnych, postanowiliśmy opracować i wdrożyć dla Państwa unikalny program Naukowo-Muzyczny „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”. Program zakłada objęcie opieką dzieci z wadami słuchu już od pierwszych miesięcy życia, dzięki czemu zwiększa się szansa na skuteczną rehabilitację słuchu i mowy.

Ideą programu „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka” jest pomoc pacjentom po wszczepieniu implantu słuchowego oraz pacjentom z zaburzeniami słuchu w jak najszybszej i najefektywniejszej rehabilitacji, która pozwoli na trwałe i naturalne funkcjonowanie w życiu społecznym, kulturalnym i zawodowym. Ponadto pacjentom z tzw. słuchem muzycznym pozwoli na właściwy rozwój muzyczny, który umożliwi odpowiednie funkcjonowanie tych osób, jako profesjonalistów w świecie muzycznym, niczym nieróżniących się w środowisku osób prawidłowo słyszających.

Muzyka jest istotnym elementem środowiska człowieka. Wpływa na wiele procesów zachodzących w jego ciele oraz na jego psychikę i nastrój.

Wczesne włączenie stymulacji dźwiękowo-muzycznej, począwszy już od okresu prenatalnego, może skutkować lepszym funkcjonowaniem dziecka w przyszłości (jego

The Institute of Physiology and Pathology of Hearing is the first in Poland and one of the first in the world centers working on the auditory rehabilitation programme taking advantage of music. On the basis of long-term experiences of the Institute of Physiology and Pathology of Hearing in creation and implementation of programmes and rehabilitation methods in clinical practice, we have decided to elaborate and implement a unique scientific and music programme “Music in Human Auditory Development”. The Programme assumes taking care of children with hearing impairments from the first months of their life, which increases their chance for effective hearing and speech rehabilitation.

The idea behind the “Music in Human Auditory Development” programme is to help patients with the auditory implant and patients with hearing disorders, in the fastest and most effective rehabilitation, which will enable permanent and natural functioning in social, cultural and professional life. Additionally, it will let patients with so-called good ear for music to follow an adequate musical development, which will enable their proper functioning as professionals in the world of music, no different from the people with normal hearing.

Music is an important element of human environment. It affects many processes occurring in our body as well as psyche and mood.

Early inclusion of sound and music stimulation, starting from the prenatal period, may result in a better functioning of the child in the future (its faster motor,



szybszym rozwojem motorycznym, poznawczym, emocjonalnym, a to bezpośrednio przekłada się na sukcesy edukacyjne oraz społeczne). Stąd program „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka” zakłada objęcie opieką dzieci z wadami słuchu już od pierwszych miesięcy życia, dzięki czemu zwiększa się szansa na skuteczną rehabilitację słuchu i mowy. Program ten to specjalnie zaprojektowany zestaw ćwiczeń, warsztatów i zajęć przeznaczony dla pacjentów.

Innowacyjność programu „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka” jest oparta na autorskich kompozycjach muzycznych i odpowiednio przygotowanym całym programie terapii. Opiera się na Koncertach Muzyki Aktywnej, czyli muzyce skomponowanej do ćwiczeń z pacjentem indywidualnie i grupowo, oraz Koncertach Muzyki Pasywnej, czyli specjalnie skomponowanej muzyce dla pacjentów do słuchania w domu.

W programie naukowo-muzycznym „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka” mogą wziąć udział dzieci, jak również osoby dorosłe oraz te, które oczekują na wszczepienie implantu. Zajęcia prowadzone są indywidualnie oraz grupowo. Organizowane są także tygodniowe turnusy rehabilitacyjne. Wszystkie ćwiczenia dostosowane są do indywidualnych potrzeb pacjenta.

cognitive and emotional development, which directly contributes to educational and social successes).

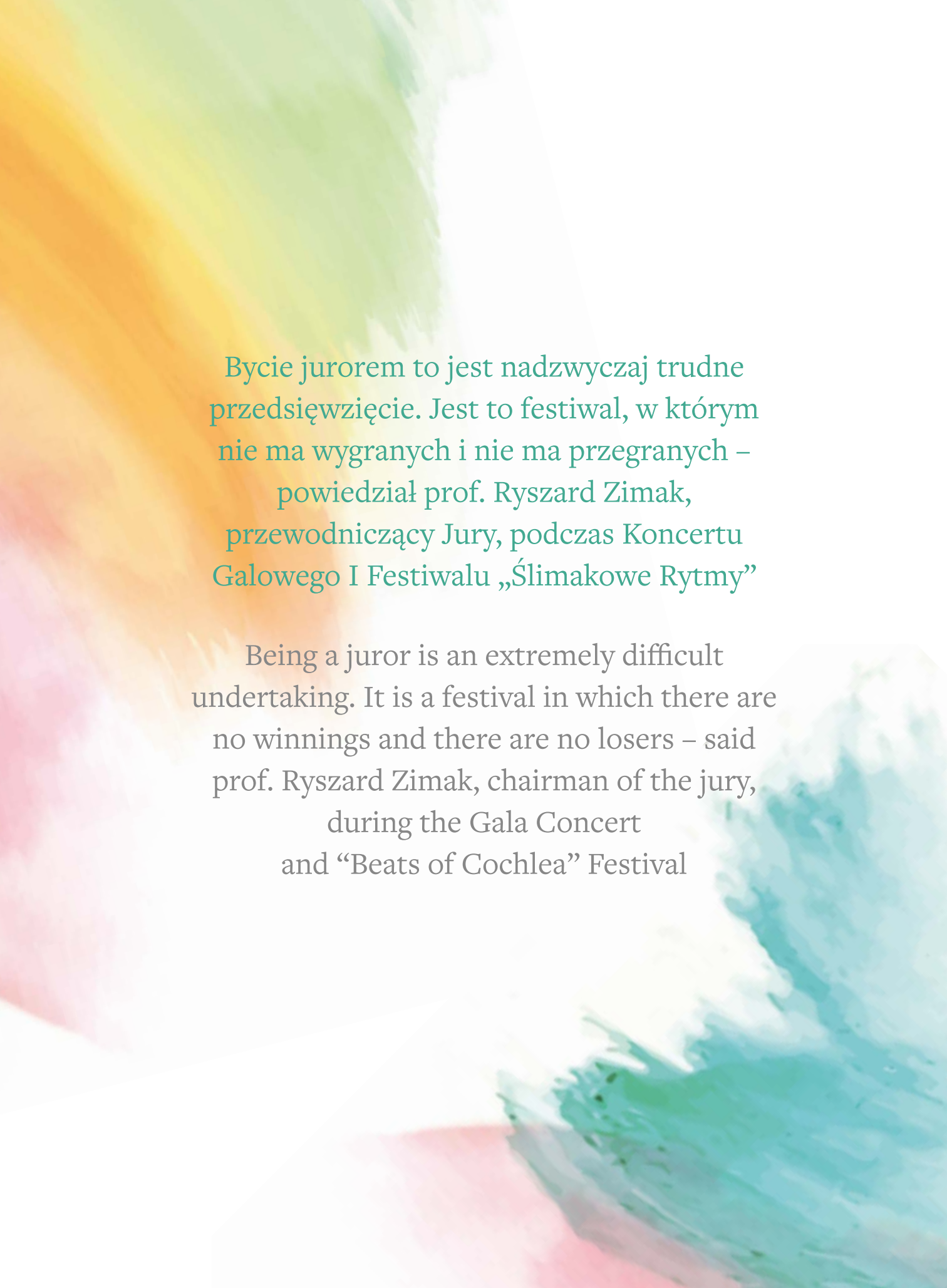
Therefore, the “Music in Human Auditory Development” Programme assumes taking care of children with hearing impairments from the first months of life, thanks to which their chance for effective rehabilitation of hearing and speech increases.

This programme is a specially designed set of exercises, workshops and classes for patients.

The novelty of “Music in Human Auditory Development” Programme is based on original music compositions and properly tailored music therapy scheme. It is based on the Active Music Concerts that is music composed for individual and group exercises with a patient, and Passive Music Concerts meaning specially composed music for listening by patients at home.

Both children, adults, and candidates for implantation may participate in the “Music in Human Auditory Development” programme. Classes are conducted individually or in groups. We also organize one-week rehabilitation holidays. All exercises are customized to individual needs of a patient.





Bycie jurorem to jest nadzwyczaj trudne
przedsięwzięcie. Jest to festiwal, w którym
nie ma wygranych i nie ma przegranych –
powiedział prof. Ryszard Zimak,
przewodniczący Jury, podczas Koncertu
Galowego I Festiwalu „Ślimakowe Rytmy”

Being a juror is an extremely difficult
undertaking. It is a festival in which there are
no winnings and there are no losers – said
prof. Ryszard Zimak, chairman of the jury,
during the Gala Concert
and “Beats of Cochlea” Festival



Prof. Ryszard Zimak

Przewodniczący Jury. Polski dyrygent i pedagog, profesor sztuk muzycznych, były rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i wiceprzewodniczący Konferencji Akademickich Szkół Polskich.

Head of the Jury. Polish conductor and pedagogue, professor of music, former Rector of the Fryderyk Chopin University of Music and Vice-chairman of Rectors of Academic Polish Schools.



Vadim Brodski

Międzynarodowy wirtuoz skrzypiec z polskim paszportem, potomek znakomitego Adolfa Brodskiego, pierwszego wykonawcy koncertu skrzypcowego Piotra Czajkowskiego.

International violin virtuoso with a Polish passport, descendant of the illustrious Adolph Brodsky who premiered Tchaikovsky's Violin Concerto in D major.



Roman Czejarek

Polski dziennikarz, prezenter, konferansjer, publicysta, autor humorystycznych opowiadań. Od kilkadziesiąt lat związany z Radiową Jedynką.

Polish journalist, presenter, host of various events and ceremonies, publicist, author of humorous stories. For many years his activities have been associated with the Polish Radio 1.



Prof. Anna Jastrzębska-Quinn

Wybitna pianistka, dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Outstanding pianist, dean of the Department of Piano, Harpsichord and Organs at the Fryderyk Chopin University of Music.



Prof. Ryszard Karczykowski

Jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków operowych, wspaniały pedagog. Prowadzi kursy mistrzowskie w wielu krajach.

Karczykowski is one of the most eminent world-famous Polish operasingers. Wonderful pedagogue, he conducts master classes in numerous countries.



Bogna Kowalska

Zastępca dyrektora Polskiej Orkiestry Radiowej, wieloletni manager Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.

Director of the Polish Radio Symphonic Orchestra, long-time manager of the Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot.



Stanisław Leszczyński

Krytyk, publicysta, manager. Teoretyk muzyki specjalizujący się w analizie interpretacji. Pierwszy dyrektor Studia Koncertowego S-1. Zastępca dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego – Opery Narodowej (1998–2003).

Critic, journalist, manager. Music theoretician specializing in analysis and interpretation. First Director of the Concert Studio S-1. Deputy artistic director in Teatr Wielki – Polish National Opera (1998–2003).



Prof. Janusz Olejniczak

Polski pianista, pedagog muzyczny i aktor. Laureat VI nagrody na VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina.

Polish pianist, pedagogue and actor. Laureate of the Sixth Prize in the 8th International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw.



Małgorzata Małaszko-Stasiewicz

Dyrektor, redaktor naczelna Programu 2 Polskiego Radia. Wspiera Festiwal „Ślimakowe Rytmy” od jego pierwszej edycji.

Director, editor-in-chief of the Program 2 of the Polish Radio. She supports the organization of the „Beast of Cochlea” from the First edition of the Festival.



Maciej Miecznikowski

Muzyk, wokalista, autor piosenek, multiinstrumentalista, showman i osobowość telewizyjna.

Musician, vocalist, author, multiinstrumentalist, showman, TV personality.



Irena Santor

Piosenkarka śpiewająca mezzosopranem. Laureatka międzynarodowych festiwali, wykonawczyni wielu utworów, które stały się przebojami.

Polish singer (mezzo-soprano). She is a laureate of numerous international song festivals and performer of many hit songs.



Prof. Jerzy Stuhr

Jeden z najwybitniejszych i najbardziej lubianych polskich aktorów. Profesor sztuk teatralnych. Reżyser, pedagog. Autor kilku książek.

One of the most outstanding and favorite Polish actors. Professor of arts. Director and pedagogue. Author of several publications.



Dr Alicja Węgorzewska-Whiskerd

Wybitna polska śpiewaczka (mezzosopran), p.o. dyrektor Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma na swoim koncie wiele wspaniałych ról operowych.

Prominent Polish singer (mezzo-soprano). Acting director of Warsaw Chamber Orchestra. She took part in numerous operas, presenting wonderful leading roles.



Grzegorz Wilk

Polski wokalista, aktor, kompozytor i autor tekstów. Solista oratoriów Piotra Rubika. Nagrał kilkanaście płyt.

Polish singer, actor, composer and author of texts. Soloist and performer of Piotr Rubik oratorios. He recorded several albums.



Monika Zalewska

Dziennikarka TV Polsat, programu „Wydarzenia”. Specjalizuje się w tematyce zdrowotnej i społecznej. Laureatka wielu nagród i wyróżnień.

Journalist of the TV news „Wydarzenia” in Polsat Television. She specializes in medicine and social subjects. She is a laureate of many awards and accolades.

Warsztaty Naukowo-Muzyczny Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka

Scientific and Music Workshop

Music in Human Auditory Development

Warsztaty kliniczne dla muzycznie uzdolnionych dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami słuchu to ważna część programu terapeutycznego wspomagającego rehabilitację słuchu i mowy po wszczepieniu implantu. Ich celem jest znalezienie najlepszych metod rozwoju artystycznego dla pacjentów, którzy po leczeniu słuchu chcą rozwijać swoje talenty artystyczne. Dlatego do pracy z uczestnikami warsztatów zaprosiliśmy Mistrzów, profesjonalnych muzyków z wieloletnim doświadczeniem artystycznym i pedagogicznym, którzy poprowadzą zajęcia w podgrupach (z podziałem na instrumenty oraz wokalne). Zajęcia te, stanowiące swoistą interwencję muzyczną, mają na celu wywołanie pozytywnych zmian w zakresie sfery poznawczej i emocjonalno-motywacyjnej, w strukturze wiedzy oraz poprawę umiejętności gry na instrumencie oraz śpiewu.

Każdy z uczestników będzie pracował pod okiem Mistrza nad wybranymi utworami. Ponadto odbędą się warsztaty pamięci muzycznej prowadzone przez dr Grażynę Draus.

Codziennie podczas warsztatów będą się odbywały wieczorne pokazy naukowo-muzyczne, podczas których laureaci poprzednich edycji przedstawiają swoją historię słyszenia oraz efekty pracy nad wybranymi utworami. Podczas pokazowych wieczorów odbędą się też koncerty uczestników tegorocznego festiwalu.

Warsztaty zakończy Koncert finałowy uczestników warsztatów, którzy przed szeroką publicznością zaprezentują efekty swojej pracy.

Clinical workshops for musically gifted children, youth and adults with hearing disorders are an important part of the therapeutic program supporting the rehabilitation of hearing and speech after implantation. Their objective is to find the best methods of artistic development for patients who, after hearing treatment, want to develop their artistic talents. That is why we have invited Masters, professional musicians with many years of artistic and pedagogic experience to work with workshop participants, who will conduct classes in subgroups (of particular instruments and vocal). These classes, constituting a kind of musical intervention, are aimed at provoking positive changes in the cognitive and emotional-motivational sphere as well as improving the skills of playing the instrument and singing.

Each of the participants will work under the Master's supervision on selected works. In addition, there will be music memory workshops conducted by dr Grażyna Draus.

Each day of the workshops will end with an evening scientific and music show, during which the laureates of previous editions will present their hearing history and the effects of work on selected pieces of music. During the evening shows, concerts of the participants of this year's festival will also take place.

The workshops will be concluded with the final concert of the workshop participants who will present the results of their work on stage to a wide public.

10 lipca

Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach

- 10.00–14.00 Warsztaty instrumentalno-wokalne z Mistrzami w grupach
- 14.00–15.00 Obiad
- 15.00–16.00 Warsztaty pamięci muzycznej

Centrum Słuchu i Mowy MEDINCUS w Kajetanach

- 18.00–19.00 Pokaz muzyczno-naukowy uczestników warsztatów oraz gości
- 19.00 Kolacja

11 lipca

Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach

- 10.00–14.00 Zajęcia instrumentalno-wokalne z Mistrzami w grupach
- 14.00–15.00 Obiad
- 15.00–16.30 Warsztaty pamięci muzycznej

Centrum Słuchu i Mowy MEDINCUS w Kajetanach

- 18.00–19.00 Pokaz naukowo-muzyczny uczestników warsztatów i gości
- 19.30 Kolacja

12 lipca

Sala Sinfonia Varsovia

- 9.00–17.00 Próby do koncertu (laureaci i goście)
- 9.00–15.00 Wycieczka dla uczestników Festiwalu
- 19.00 Koncert Galowy

13 lipca

Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach

- 10.00–14.00 Warsztaty instrumentalno-wokalne
- 14.00–15.00 Obiad
- 15.00–16.30 Warsztaty pamięci muzycznej
- 19.00 Kolacja
- Zakończenie Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Dzieci Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe Rytmu”

10 July

World Hearing Center in Kajetany

- 10.00–14.00 Instrumental and vocal workshops
- 14.00–15.00 Lunch
- 15.00–16.00 Music memory workshops

Center of Hearing and Speech MEDINCUS in Kajetany

- 18.00–19.00 Music and scientific show of the participants of the workshop and invited guests
- 19.00 Sponsored dinner in the city center

11 July

World Hearing Center in Kajetany

- 10.00–14.00 Instrumental and vocal workshops
- 14.00–15.00 Lunch
- 15.00–16.30 Music memory workshops

Center of Hearing and Speech MEDINCUS in Kajetany

- 18.00–19.00 Music and scientific show of the participants of the workshop and invited guests
- 19.30 Dinner

12 July

Sinfonia Varsovia, Warsaw

- 9.00–17.00 Rehearsals for the concert (laureates and guests)
- 9.00–15.00 Guided tour for the rest of the participants
- 19.00 Gala Concert

13 July

World Hearing Center in Kajetany

- 10.00–14.00 Instrumental and vocal workshops
- 14.00–15.00 Lunch
- 15.00–16.30 Music memory workshops
- 19.00 Dinner
- End of the International Festival for Children, Youth and Adults with Hearing Disorders “Beats of Cochlea”



Prof. Ryszard Karczykowski

Mistrz śpiewaków i wokalistów
Master of singers and vocalists

Jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków operowych. Swoją karierę rozpoczął w Niemczech w 1969 r. Spektakularny występ w „Traviacie” G. Verdiego na festiwalu w Aix-en-Provence w 1976 r. oraz debiut w londyńskiej operze Covent Garden w 1977 r. otworzyły artyście drogę do międzynarodowej kariery. Odtąd występuje na największych scenach świata. Ma na koncie liczne nagrania dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych oraz wiele nagrań CD z najlepszymi orkiestrami i wybitnymi dyrygentami dla firm takich jak: Denon, Decca, Camerata, BBC, OR F, RAI, ZDF, Polskie Nagrania i inne. Jego repertuar obejmuje opery, operetki, oratoria, muzykę sakralną i pieśni. Od 1982 r. prowadzi również działalność pedagogiczną. Jest profesorem zwyczajnym Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Prowadzi kursy mistrzowskie w wielu krajach.

Za swoją działalność artystyczną prof. Karczykowski otrzymał wiele nagród.

One of the most outstanding Polish opera singers. He began his career in Germany in 1969. A spectacular performance in G. Verdi's Traviata at the Aix-en-Provence Festival in 1976 and his debut in the London Covent Garden opera in 1977 opened the way for his international career. Since then he has been performing on the world's largest scenes. He has numerous radio and television recordings and many CD recordings with the best orchestras and prominent conductors for labels such as Denon, Decca, Camerata, BBC, OR F, RAI, ZDF, Polskie Nagrania and others. His repertoire includes operas, operettas, oratorios, sacral music and songs. In 1982 he also started working as a pedagogue. He is full professor at the Voice and Drama Faculty of the Academy of Music in Cracow and the Fryderyk Chopin University of Music. He conducts masterclasses in many countries.

For his artistic activity Prof. Karczykowski received many awards.



Prof. Janusz Olejniczak

Mistrz fortepianu

Master of piano

Wybitny pianista, pedagog muzyczny i aktor. Laureat VI nagrody na VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (1970 r.). Po tym sukcesie występował w wielu krajach Europy, Azji, w obu Amerykach i w Australii. Grał na wielu festiwalach muzycznych, w tym kilkakrotnie na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju. Nagrał większość partii fortepianowych do filmu „Chopin. Pragnienie miłości” i „Pianista”. Jako aktor wystąpił m.in. w roli Chopina w filmie Andrzeja Żuławskiego „Błękitna nuta”. W 2015 r. był jurorem XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

W jego repertuarze znajdują się utwory m.in. Chopina, Liszta, Rameau, Mozarta, Schuberta, Prokofiewa, Kilara oraz Mikołaja Góreckiego. W 1995 r. jego płyta z koncertami fortepianowymi Chopina otrzymała nagrodę Fryderyka (w kategorii Album roku – muzyka solowa). Łącznie nagrał kilkadziesiąt płyt dla wielu wytwórni muzycznych.

Outstanding pianist, music teacher and actor. Winner of the 6th award at the 8th International Chopin Piano Competition (1970). After this success he has performed on stages in many countries of Europe, Asia, the Americas and Australia. He played at many music festivals, including several times at the International Chopin Festival in Duszniki-Zdrój. He recorded most of the piano parts for the film Chopin. Desire of Love and the Pianist. As an actor, he played the role of Chopin in Andrzej Żuławski's Blue Note movie. In 2015 he was a member of the jury of the 17th International Chopin Piano Competition in Warsaw.

In his repertoire there are works of, among others. Chopin, Liszt, Rameau, Mozart, Schubert, Prokofiev, Kilar and Mikołaj Górecki. In 1995 his record with Chopin piano concertos won the Fryderyk Prize (in the Album of the Year category – solo music). In total he recorded several dozen of records for many music labels.



Barbara Niesobska

Mistrzynie fortepianu
Master of piano

Urodziła się w Oławie pod Wrocławiem. Miłością do muzyki zaraziła się od starszej siostry jako małe dziecko. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu p. Joanny Łada-Gębskiej. Następnie studia licencjackie ukończyła w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu dr. Gracjana Szymczaka oraz Carla Peterssona. Obecnie kończy studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu dr. hab. Piotra Szychowskiego. Koncertowała w wielu miejscach w Polsce. Jej pasją jest nauczanie. Pomimo młodego wieku ma 10-letnie doświadczenie w pracy pedagogicznej. Jej podopieczni są wysoko oceniani na konkursach pianistycznych, egzaminach, koncertach. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich m.in. z prof. Włodzimierzem Obidowiczem, prof. Moniką Sikorską-Wojtachą, prof. Zbigniewem Raubo, prof. Markiem Toporowskim, prof. Joanną Ławrynowicz-Just.

Z zamiłowaniem interesuje się muzyką dawną, w szczególności twórczością Johanna Sebastiana Bacha.

She was born in Oława near Wrocław. She picked up love for music from her older sister when she was a small child. She graduated from the Ryszard Bukowski Secondary Music School in Wrocław in the piano class of Joanna Ład-Gębska. Then she completed her bachelor studies at the Karol Lipiński Music Academy in Wrocław in the piano class of dr. Gracjan Szymczak and Carl Petersson. She is currently finishing her master's studies at the Ignacy Jan Paderewski Music Academy in Poznań in the piano class of dr. hab. Piotr Szychowski. She has performed in many places in Poland. Teaching is her passion. Despite her young age, she has 10-year experience in pedagogic work. Her students are highly rated at piano competitions, exams and concerts. She participated in numerous master classes, including with Prof. Włodzimierz Obidowicz, Prof. Monika Sikorska-Wojtacha, Prof. Zbigniew Raubo, Prof. Marek Toporowski, Prof. Joanna Ławrynowicz-Just.

She is passionately interested in early music, in particular the work of Johann Sebastian Bach.



Wioletta Fluda

Mistrzynie fortepianu

Master of piano

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej w Przeworsku, którą kontynuowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. w Rzeszowie. W 2009 roku rozpoczęła studia na Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem dr. hab. Mariusza Sielskiego, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2014 roku.

Czynnie koncertująca pianistka, posiadająca szeroki wachlarz repertuarowy. Jako solistka i kameralistka miała okazję zaprezentować się w wielu miejscach w kraju i za granicą.

Swoje umiejętności artystyczne doskonaliła pod okiem wybitnych pedagogów podczas różnego rodzaju kursów. Jej ogromną pasją jest akompaniament oraz kameralistyka i z tym przede wszystkim wiąże swoją przyszłość. Pianistka kieruje się głównie na współpracę z instrumentami dętymi. Ważne miejsce w jej repertuarze zajmują również wszystkie dzieła operowe. Uczestniczy jako pianistka w wielu projektach operowych, kameralnych, kursach muzycznych współpracując z wieloma ośrodkami kulturalnymi. Uhonorowana została dyplomami za wyróżniający/najlepszy akompaniament podczas przesłuchań, festiwali i konkursów w kraju i za granicą.

Za swoje dotychczasowe osiągnięcia artystyczne otrzymała wiele nagród i stypendiów.

Obecnie pracuje na stanowisku akompaniatora w Operze Krakowskiej oraz na Akademii Muzycznej w Krakowie. Miała okazję współpracować na stanowisku korepetytora na Universität der Künste w Berlinie w klasie puzonu.

She started learning to play the piano at the age of 8 at the Public Music School in Przeworsk, then continued her education in the Secondary Music School in Rzeszów. In 2009, she began studies at the Music Academy in Cracow under the supervision of dr. hab. Mariusz Sielski, she graduated with honors in 2014.

An active pianist with a wide repertoire. As a soloist and chamber musician, she had the opportunity to perform in many places in Poland and abroad.

She perfected her artistic skills under the supervision of eminent pedagogues at various courses. Her great passion is accompaniment and chamber music, and that's how she sees her future. The pianist focuses mainly on cooperation with wind instruments. An important place in her repertoire is also taken by all opera works. She participates as a pianist in many opera, chamber and music projects, cooperating with many cultural centers. She was honored with diplomas for the distinguishing / best accompaniment during auditions, festivals and competitions in Poland and abroad.

She has received many awards and scholarships for her artistic achievements so far.

Currently, she works as an accompanist at the Cracow Opera and the Music Academy in Cracow. She had the opportunity to work as a tutor at the Universität der Künste in Berlin in the trombone class.





Paweł Bogdanowicz

Mistrz fortepianu
Master of piano

Pianista, aranżer, pedagog muzyczny oraz animator projektów artystycznych adresowanych do dzieci, młodzieży i osób niepełnosprawnych. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Ponadto aktor, akompaniator i konsultant w Teatrze Muzycznym Popera.

A pianist, arranger, music teacher and animator of art projects addressed to children, youth and people with disabilities. He graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. Additionally, actor, accompanist and consultant at the Poper Music Theater.



Vadim Brodski

Mistrz Skrzypiec
Master of violin

Jest jednym z nielicznych skrzypków w historii, którzy mieli zaszczyt zagrać na słynnym instrumencie Guarneri del Gesù, należącym do Niccolò Paganiniego. Urodzony w Kijowie potomek znakomitego Adolfa Brodskiego (pierwszego wykonawcy koncertu skrzypcowego Piotra Czajkowskiego). Mając 11 lat, wystąpił jako solista z Orkiestrą Filharmonii Kijowskiej. Uczeń Olgi Parchomienko i Davida Ojstracha. Występował m.in. z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Moskiewska, Filharmonia w Sankt Petersburgu, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Mexico National Symphony, London Philharmonic, Jerusalem Symphony, New Jersey Symphony, Suisse Romande w Genewie. Jest pierwszym radzieckim muzykiem, który wystąpił przed Janem Pawłem II w Watykanie w 1986 roku. Obecnie na stałe mieszka w Rzymie. Od października 2005 roku prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

He is one of the few violinists in history who had the privilege to play the famous Guarneri del Gesù instrument owned by Niccolò Paganini. Born in Kiev, a descendant of great Adolf Brodsky (the first performer of the violin concerto by Peter Tchaikovsky). At the age of 11, he performed as a soloist with the Kiev Philharmonic Orchestra. Student of Olga Parchomienko and David Ojstrach. He played, among others with Moscow Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, National Philharmonic Orchestra in Warsaw, Mexico National Symphony, London Philharmonic, Jerusalem Symphony, New Jersey Symphony, Suisse Romande in Geneva. He is the first Soviet musician to appear before John Paul II at the Vatican in 1986. Currently he resides in Rome. Since October 2005 he has been leading violin class at the Music Academy in Bydgoszcz.



Dr hab. Katarzyna Bąkowska

Mistrzyni skrzypiec
Master of violin

Profesor nadzwyczajny w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasę skrzypiec. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych. Zasiada w jury konkursów skrzypcowych.

Laureatka wielu nagród. Zdobyła I Nagrodę w kategorii Instrumenty Smyczkowe, Grand Prix w kategorii Kameralistyka oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (2013 r.). Brała udział w licznych festiwalach muzycznych i koncertach oraz w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA.

W jej repertuarze szczególne miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego. Koncertowała m.in. w Chicago oraz w Bloomington.

Associate Professor at the Felix Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where she leads the violin class. He is also a teacher at Chopin State Music Schools of the 2nd Degree Complex in Warsaw and lecturer in master music courses. She is a jury member during violin competitions.

Laureate of many awards. She won the 1st prize in the category of String Instruments, the Grand Prix in Chamber Music category and the special prize for the best performance of a work of Polish composer during the 1st International Competition for Pedagogues (2013). She participated in numerous music festivals and concerts. She attended master courses of interpretation in Poland, France, Switzerland and USA.

In her repertoire a special place is given to chamber recitals: from baroque to contemporary music. She has a specially close link with the works of Polish composers: Szymanowski, Wieniawski and Paderewski. She performed, among others, in Chicago and Bloomington.



Krzysztof Malicki

Mistrz fletu

Master of flute

Naukę gry na flecie rozpoczął w wieku 10 lat u prof. Mariana Jamrożego. Był uczniem Jerzego Chudyby, wieloletniego pierwszego flecisty Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej. Dyplom Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał w klasie fletu prof. Elżbiety Dastych-Szwarc w roku 1989. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez flecistów takich jak Pierre-Yves Artaud, Robert Aitken, Peter Ode. Od 1988 r. pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej. Koncertując z tym czołowym europejskim zespołem występował w Polsce i za granicą – z najwybitniejszymi artystami, dyrygentami i instrumentalistami. Grał także z orkiestrami Sinfonia Varsovia, Leopoldinum, Amadeus, Sinfonia Viva i Polską Orkiestrą Radiową. W latach 1989-93 współpracował z pianistą Robertem Skierą, z którym odbywał koncerty w Polsce i w Niemczech. Był członkiem Kwintetu Instrumentów Dętych Drewnianych „Da camera” (1991-94), z którym dwukrotnie odbył tournée do USA, Niemiec, Czech, Szwajcarii a także nagrał płytę „Polish Music” nominowaną do nagrody Fryderyk. Krzysztof Malicki prowadzi także działalność animatora życia muzycznego. Był współtwórcą cykli koncertów „Organy dla Wszystkich Świętych” oraz „Muzyka u Wszystkich Świętych” związanych z budową i rozsławianiem organów w jednym z największych kościołów w Polsce. 24 sierpnia 2011 r. został odznaczony przez Prezydenta RP Srebrnym Krzyżem Zasługi. Został wybrany przez Walny Zjazd Delegatów Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków na Sekretarza Głównej Komisji Rewizyjnej SPAM w kadencji 2012-2017 a od 2017 r. pełni funkcję Przewodniczącego Komisji Zakładowej „Solidarność” Filharmonii Narodowej.

„He began to learn playing the flute at the age of 10 with Prof. Marian Jamroży. He is a student of Jerzy Chudyba, for many years the principal flautist of the Symphonic Orchestra of the National Philharmonic. He has been awarded a diploma of Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw in the flute class of Prof. Elżbieta Dastych-Szwarc in 1989. He has attended master classes led by the flautists such as Pierre-Yves Artaud, Robert Aitken, Peter Ode. Since 1988 he has been working in the Symphonic Orchestra of the National Philharmonic. While performing with this leading European ensemble he has played concerts in Poland and abroad - with the most outstanding artists, conductors and instrumentalists. He has also played with orchestras Sinfonia Varsovia, Leopoldinum, Amadeus, Sinfonia Viva and the Polish Radio Orchestra. In 1989-93 he collaborated with the pianist Robert Skiera, with whom he played concerts in Poland and Germany. He was a member of the Wooden Wind Instrument Quintet “Da camera” (1991-94), they twice toured USA, Germany, the Czech Republic, Switzerland and recorded a CD „Polish Music” nominated for the Fryderyk award. Krzysztof Malicki is also active as the animator of music life. He was one of the originators of the concert series “All the Saints” and „Music at the All Saints” connected with construction and promotion of the pipe organs in one of the largest churches in Poland. On 24 August 2011 he was decorated by the President of the Republic of Poland with the Silver Cross of Merit. He was elected by the General Assembly of Delegates of the Association of Polish Music Artists as the Secretary General of the SPAM Audit Commission for the term 2012-2017, and since 2017 he is holding the function of the Chairman of the “Solidarity” Workers’ Committee of the National Philharmonic.



Maciej Miecznikowski

Mistrz gitary
Master of guitar

Muzyk i wokalista, autor piosenek, multiinstrumentalista – śpiewa, akompaniując sobie na fortepianie i gitarze. Uprawia wiele gatunków muzycznych, swobodnie poruszając się w różnych konwencjach. Laureat wielu prestiżowych nagród bluesowych i jazzowych, a także nagród dziennikarzy i publiczności na festiwalach opolskich. Brał udział w realizacji dziesiątków projektów muzycznych: wydawnictw płytowych i koncertów oraz programów telewizyjnych. Prowadzenie cieszącego się dużą popularnością muzycznego show „Tak to leciało!” przyniosło mu wielokrotne nominacje do Telekamer i Wiktorów. Po 12 latach występów z rozrywkową formacją Leszcze, w 2012 r. rozpoczął pracę nad autorską płytą. W 2014 r. wydał pierwszy solowy album „Będzie z nami dobrze” oraz płytę z utworami Nat King Cole’a, którą nagrał z gitarzystką jazzową Krzysią Górniak. Jest współzałożycielem Fundacji Wiemy co jemy. Nauka i Edukacja Społeczna dla Zdrowia zajmującej się badaniami naukowymi nad wpływem odżywiania na zdrowie człowieka.

Musician and vocalist, songwriter, multi-instrumentalist, he sings accompanying himself on the piano and guitar. He cultivates many musical genres, freely moving in different conventions. Winner of many prestigious blues and jazz awards, as well as prizes of journalists and audiences at Opole festivals. He participated in dozens of musical projects: records, concerts and television programs. The popularity of Tak to leciało! musical show earned him numerous nominations for Telekamera and Wiktor prizes. After 12 years of playing with Leszcze entertainment band, in 2012 he started working on his own album. In 2014 he released his first solo album called We Will Be Ok and a record with Nat King Cole's songs, which he recorded with a jazz guitarist Krzysia Górniak. He is co-founder of the We Know What We Eat Foundation. Science and Social Education for Health which conducts scientific research into the impact of nutrition on human health.



Marysia Wilgos

Mistrzynie gitary

Master of guitar

Rozpoczęła edukację muzyczną w wieku 11 lat. Uczęszczała do szkoły muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera w klasie gitary. Studiowała lutnię w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Żaka oraz w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Antona Biruli i Anny Kowalskiej. Jest aktywną zawodowo solistką, kameralistką oraz członkinią większych zespołów orkiestrowych. Koncertowała w wielu miastach na terenie całej Polski a ponadto w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Austrii, Bułgarii, Holandii, Włoszech i Macedonii. Współpracuje z wieloma znanymi zespołami muzyki dawnej takimi jak Musica Antiqua Collegium Varsoviense, Il giardino d'Amore Baroque Chamber Orchestra, La Tempesta oraz Laboratoire de la Musique Chamber Music Ensemble. Specjalizuje się w graniu na różnych odmianach lutni oraz gitar historycznych.

Maria Wilgos started her music education at the age of 11. She attended Józef Elsner secondary music school in the guitar class. She studied the lute at the Music Academy in Cracow in the class of Prof. Jerzy Żak and at the F. Nowowiejski Music Academy in Bydgoszcz in the class of Anton Birula and Anna Kowalska. She is a professionally active soloist, chamber musician and member of major orchestral ensembles. She has performed in many cities throughout Poland and in the United States, Canada, Austria, Bulgaria, the Netherlands, Italy and Macedonia. She collaborates with many well-known early music ensembles such as Musica Antiqua Collegium Varsoviense, Il giardino d'Amore Baroque Chamber Orchestra, La Tempesta and Laboratoire de la Musique Chamber Music Ensemble. She specializes in playing various types of lute and historic guitars.



Mikołaj Ożerski

Mistrz gitary

Master of guitar

Student Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie mgr. Roberta Horny. Uczestnik wielu kursów gry na gitarze m.in. muzyki latynoamerykańskiej, flamenco i jazzu. Jego zainteresowania oscylują wokół tematyki: gitara w różnych kulturach świata.

Student of the Stanisław Moniuszko Music Academy in Gdańsk in the class of mgr Robert Horna. Participant of many guitar playing courses, including Latin American music, flamenco and jazz. His interests focus on the subject: guitar in different world cultures.





Grzegorz Tomaszewski

Mistrz guzheng
Master of guzheng

Psycholog i cytrzysta, którego edukacja muzyczna zaczęła się od akordeonu. Na cytrze koncertowej pobierał lekcje prywatne m.in. od nieżyjącego już Bronisława Leszczyńskiego. W latach 1998 - 2000 nawiązał kontakt z europejskim środowiskiem cytrzystów uczestnicząc w branżowych spotkaniach i kongresach w Czechach i w Austrii. Jako jedyny cytrzysta w Europie w czasie koncertu używa trzech cytr – koncertowej, akordowej i węgierskiej często łącząc ich brzmienia w czasie rzeczywistym bez używania wcześniej nagranych podkładów. Laureat nagrody im. Czesława Niemena IX Festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja” w 2005 roku. Na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat koncertował w Polsce i w Europie reprezentując min. w 2006 roku Polskie Radio wraz z Michałem Kulentym (saksofony, flety) na Festiwalu Europejskiej Unii Radiowej w Kaustinen (Finlandia) czy też szerzej polską kulturę w przedsięwzięciach organizowanych przez Konsulat Polski w Mediolanie. Od 2014 roku współpracuje z Filharmonią Bałtycką dając mini-recitale w ramach letnich koncertów organowych w polskich kościołach.

W grudniu 2017 wystąpił wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie jako solista w Koncercie Sylwestrowym, grając partię cytry w walcu J. Straussa „Opowieści Lasku Wiedeńskiego”.

Spektrum zainteresowań stylistyczno-wykonawczych muzyka jest szerokie, od polskiej muzyki tradycyjnej przez tematy filmowe, własne kompozycje aż po klasykę.

Gra głównie na instrumentach historycznych wyprodukowanych w niemieckich manufakturach w latach 20-tych XX wieku tj. w latach największej popularności cytry w Europie.

Psychologist and zither player whose musical education began with the accordion. He took private lessons to play the concert zither, among others his tutor was the late Bronisław Leszczyński. In the years 1998-2000, he established contact with the European community of zither players participating in professional meetings and congresses in the Czech Republic and Austria. As the only zither player in Europe during the concert he uses three zithers - concert, chord and Hungarian zither, often combining their sounds in real time without using pre-recorded background. Winner of the Czesław Niemen prize of the 9th Polish Radio Festival “New Tradition” in 2005. Over the past dozen or so years, he has performed in Poland and in Europe, representing, among others, in 2006, the Polish Radio along with Michał Kulenty (saxophones, flutes) at the European Union Radio Festival in Kaustinen (Finland), or generally Polish culture in projects organized by the Polish Consulate in Milan. Since 2014 he has been cooperating with the Baltic Philharmonic, giving mini-recitals as part of summer organ concerts in Polish churches.

In December 2017, he performed with the National Philharmonic Orchestra in Warsaw as a soloist during the New Year's Concert, playing the zither in the waltz by J. Strauss - “Tales from the Vienna Woods”.

Spectrum of stylistic and performance interests of the artist is wide, from Polish traditional music through film themes, own compositions to classics.

He plays mainly historical instruments produced in German manufactories in the 1920s, i.e. when zithers were most popular in Europe.



Alicja Wołyńczyk

Mistrzynie saksofonu

Master of saxophone

W 2014 r. ukończyła studia doktorskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego i dr hab. Pawła Gusnara. Studia magisterskie ukończyła z wyróżnieniem na tej samej uczelni w klasie prof. P. Gusnara. Swoje umiejętności doskonaliła podczas licznych kursów mistrzowskich, prowadzonych przez znakomitych saksofonistów, takich jak: Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat, Nobuya Sugawa, Lars Mlekush, Daniel Gauthier.

Jako solistka wystąpiła w Filharmonii Narodowej z orkiestrą Sinfonia Viva. Występowała również z orkiestrą kameralną Intermezzo, l'Orchestre d'Harmonie de Douai, orkiestrą dętą AMFC. Była członkiem European Saxophone Ensemble. Wzięła udział w licznych nagraniach. Współpracowała z jednymi z najlepszych orkiestr w Polsce - Sinfonią Varsovią, Filharmonią Narodową, Sinfonią Iuventus. Solo, w duetach (les Sons de l'Air, One More Time, Ars Duo), zespołach kameralnych (Academia Sax Quartet, A4, Saxmisja) i orkiestrach występowała w wielu krajach Europy.

Trwającą od ponad 10 lat współpraca z Jarosławem Gałuszką (les Sons de l'Air) przyniosła jej I miejsce i nagrodę specjalną na 43. International Accordion Wettbenwerb, Klingenthal (Niemcy).

Dwukrotnie była przewodniczącą jury podczas Konfrontacji Młodych Saksofonistów, towarzyszących Małopolskiemu Festiwalowi im. A. Saxa w Domosławicach. Zasiadała w jury Międzynarodowego Festiwalu Emona w Słowenii.

In 2014, she graduated from PhD studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of Prof. Mirosław Pokrzywiński and dr hab. Paweł Gusnar. She graduated with honors at the same university in the class of Prof. P. Gusnar. She perfected her skills during numerous master classes conducted by excellent saxophonists, such as: Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat, Nobuya Sugawa, Lars Mlekush, Daniel Gauthier.

As a soloist, she performed at the National Philharmonic with the Sinfonia Viva orchestra. She also performed with Intermezzo chamber orchestra, l'Orchester de Harmonie de Douai and the AMFC brass band.

She was a member of the European Saxophone Ensemble. She took part in numerous recordings. She has collaborated with one of the best orchestras in Poland - Sinfonia Varsovia, the National Philharmonic, Sinfonia Iuventus. As a soloist, and in duets (les Sons de l'Air, One More Time, Ars Duo), with chamber ensembles (Academia Sax Quartet, A4, Saxmisja) and orchestras she has performed in many European countries.

Over 10-year cooperation with Jarosław Gałuszka (les Sons de l'Air), brought her the 1st place and a special prize at the 43. International Accordion Wettbenwerb, Klingenthal (Germany).

She was the chairwoman of the jury twice during the Confrontation of Young Saxophonists, an event accompanying the A. Sax Małopolska Festival in Domosławice. She was a jury member at the Emon International Festival in Slovenia.



Kamil Zwoliński

Mistrz trąbki

Master of trumpet

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku 7 lat, w szkole muzycznej w Warszawie w klasie prof. Renaty Grzebalskiej-Woźnickiej. Swoje umiejętności szkolił pod okiem m. in. prof. Wiesława Woźnickiego, prof. Małgorzaty Dzikowskiej, prof. Krzysztofa Bednarczyka, prof. Jana Harasimowicza. Był uczestnikiem wielu kursów muzycznych, podczas których kształcił się wraz z m.in. prof. Tomaszem Ślusarczykiem, Uwe Köllerem, Otto Sauterem, Gaborem Boldoczkim, Benem Godfreyem, Paulem Archibaldem. Koncertował w wielu ważnych salach koncertowych w Polsce, m.in. w Filharmonii Narodowej, w Studiu Koncertowym Polskiego Radia, w Operze Narodowej, Teatrze Palladium, NOSPR, Operze Nova w Bydgoszczy, Filharmonii Kaliskiej, Europejskim Centrum Kultury im. Krzysztofa Pendereckiego, oraz w Europie, m.in. Rheinsberg – Festiwal Mozartowski, Szwajcaria – Tonhalle, Francja – trasa koncertowa w ramach francuskiej edycji La Folle Journee, Czechy – Praga. Współpracuje z wieloma orkiestrami, takimi jak Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia, Królewska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Radzimira Dębskiego. Koncertuje także z wieloma Big Bandami, takimi jak Chopin University Big Band, Warsaw Academic Big Band oraz w kwintecie blaszanym Wah – Wah Brass.

Aktualnie student wydziału jazzu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

A graduate of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He started learning to play the trumpet at the age of 7, at the music school in Warsaw in the class of Prof. Renata Grzebalska - Woźnicka. He trained his skills under the supervision of, among others, Prof. Wiesław Woźnicki, Prof. Małgorzata Dzikowska, Prof. Krzysztof Bednarczyk, Prof. Jan Harasimowicz. He has participated in many music courses, during which he was trained with, among others, Professor Tomasz Ślusarczyk, Uwe Köller, Otto Sauter, Gabor Boldoczki, Ben Godfrey, Paul Archibald. He has performed in many important concert halls in Poland, among others at the National Philharmonic, at the Polish Radio Concert Studio, in the National Opera, Palladium Theater, NOSPR, Opera Nova in Bydgoszcz, Kalisz Philharmonic, Krzysztof Penderecki European Center of Culture, and in Europe, i.e. Rheinsberg – the Mozart Festival, Switzerland – Tonhalle, France – tour under the French edition of La Folle Journee, Czech – Prague. He collaborates with many orchestras, such as Sinfonia Varsovia, the Polish Radio Orchestra, the Royal Symphony Orchestra and the Radzimir Dębski Orchestra. He also performs with many Big Bands, such as Chopin University Big Band, Warsaw Academic Big Band and Wah Brass's Wah Brass quintet.

Currently he is a student of the jazz department at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.



Gniewomir Tomczyk

Mistrz perkusji
Master of percussion

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Białymstoku. Obecnie znajduje się na roku dyplomowym Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Laureat I Nagrody na Ogólnopolskim Festiwalu Rytmu „Drum Battle”. Uczestnik prestiżowych festiwali muzycznych w Polsce i za granicą (m.in. Open'er Festival, Orange Warsaw Festival, Męskie Granie, Off Camera, Szalone Dni Muzyki). Wielokrotnie koncertował w Polskim Radiu oraz Telewizji Polskiej (m.in.: Świat się Kręci, Pegaz Scena Alternatywna). Współpracował oraz występował ze znanymi artystami, m.in. Reni Jusis, Pauliną Przybysz. Na stałe współpracuje z zespołem elektronicznym XXANXXX, twórcą muzyki filmowej Danielem Bloomem. Wydał swój debiutancki album pt. Event Horizon. Prowadzi własny zespół muzyczny pod nazwą „Gniewomir Tomczyk / Project”. Tworzy muzykę do spektakli oraz choreografii tanecznych, m.in. na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie.

He graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Białystok. Currently he is in the diploma year of the J. Paderewski Academy of Music in Poznań. Winner of the 1st Prize at the „Drum Battle” National Festival of Rhythm. He participated in prestigious music festivals in Poland and abroad (e.g. Open'er Festival, Orange Warsaw Festival, Męskie Granie, Off Camera, Crazy Music Days). He has performed many times on the Polish Radio and Television (i.e. Świat się Kręci, Pegaz Scena Alternatywna shows). He has collaborated and performed with well-known artists, including Reni Jusis, Paulina Przybysz. He permanently collaborates with XXANXXX electronic band, and Daniel Bloom – film music composer. He released his debut album called Event Horizon. He leads his own band called „Gniewomir Tomczyk / Project”. He creates music for dance performances and choreographies, i.a. on the stage of the Grand Theater in Warsaw.



Dr Grażyna Draus

Prowadząca warsztaty pamięci muzycznej

Teacher – workshop on music memory

Teoretyk muzyki, kompozytorka, pedagog. Kierownik Pracowni Kształcenia Słuchu i Harmonii przy Katedrze Edukacji Muzycznej UMFC. Autorka programów nauczania, wykładowca autorskich warsztatów i seminariów. Juror konkursów solfeżowych i kompozytorskich dla młodzieży. Autorka publikacji z dziedziny teorii, filozofii i psychologii muzyki, percepcji i interpretacji muzyki, antropologii kulturowej, muzyki XX wieku oraz pedagogiki muzyki, zajmuje się także krytyką muzyczną. Współpracuje z Katedrą Teorii Muzyki, Katedrą Akustyki Muzycznej, Pracownią Psychologii Muzyki i Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym przy UMFC oraz Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, Centrum Edukacji Artystycznej i Fundacją Cultura Animi.

Jako kompozytor prezentowała swoje utwory m.in. podczas Festiwalu „Warszawska Jesień”, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Musica Polonica Nova, a także we Francji, Kanadzie, USA, Holandii i Chile oraz w radiu i telewizji w kraju i za granicą. Jej kompozycje otrzymały nominacje do nagrody „Fryderyk”.

Music theorist, composer, pedagogue. Head of the Department of Musical Education and Harmony at the UMFC Department of Music Education. Author of curricula, lecturer of workshops and seminars created on her own. Juror in solfeggio and composition competitions for youth. The author of publications in the field of music theory, philosophy and psychology, perception and interpretation of music, cultural anthropology, music of the twentieth century and music pedagogy, also a music critic. She cooperates with the Chair of Music Theory, Chair of Music Acoustics, Psychology of Music and Interdisciplinary Pedagogical Studies at UMFC and the Education Center for Art Schools Teachers, Center for Artistic Education and Cultura Animi Foundation.

As a composer, she presented her works during the Warsaw Autumn Festival, Witold Lutosławski Forum, Musica Polonica Nova, as well as in France, Canada, the USA, Netherlands and Chile as well as on radio and television in Poland and abroad. Her compositions were nominated for the Fryderyk Prize.



Eldar Bakradze

10 lat, Rosja, fortepian

10 years old, Russia, piano

Po urodzeniu zdiagnozowano u niego niedosłuch. Kiedy miał około 2 lata i 8 miesięcy, przeszedł implantację ślimaka. Dla niego był to przełomowy moment, dzięki implantowi mógł się rozwijać, mówić i słyszeć otaczający go świat. Pytany o implant ślimakowy, tylko jedno słowo przychodzi mu na myśl – „cud”.

Eldar jest uczniem 4. klasy szkoły podstawowej i szkoły muzycznej. Uczęszcza do klasy 2. fortepianu. Jest wytrwały dzięki swoim pasjom – muzyce i sporcie. Oprócz rozwijania umiejętności muzycznych, Eldar jest także profesjonalnym pływakiem. Dzieli swój czas między zawody pływackie i festiwale muzyczne. Ponieważ może słyszeć, postrzega swoje życie jako kolorowe i pełne emocji.

Występ: Clowns, Dmitri Kabalevsku

From birth, he was diagnosed with hearing loss. When he was around 2 years and 8 months old, he underwent cochlear implantation. For him it was a ground-breaking moment – thank to which he can develop, speak and hear the world which surrounds him. When asked about the cochlear implantation, he can think of the one word only: “miracle”.

Eldar is a 4th grade student, enrolled also in the musical school. There, he attends a 2nd grade piano class. He is persistent thank to his both passions – music and sport. Beside developing his musical skills, Eldar is also a professional swimmer. He divides his time between swimming competitions and music festivals. Since he is able to hear, he perceives his life as colourful and full of emotions.

Performance: Clowns, Dmitri Kabalevsky



Sebastian Fehr

29 lat, Austria, trąbka

29 years old, Austria, trumpet

W wieku 11 lat u Sebastiana zdiagnozowano niedosłuch i głęboką głuchotę w jednym uchu. W 2016 r. przeszedł operację wszczepienia implantu ślimakowego (AB NAIDA CROS). Bierze udział w programie rehabilitacji, który składa się zarówno z pracy własnej, jak i sesji z muzykoterapeutą. Program muzykoterapii pozwolił mu cieszyć się dźwiękiem trąbki na nowo. Nawet jeśli czuje różnicę, że instrument wciąż brzmi inaczej niż wcześniej, uważa, że jest to kwestia postępu i jest gotów ćwiczyć jeszcze więcej. Sebastian twierdzi, że 90% najpiękniejszych momentów w jego życiu zawdzięcza muzyce.

Jego ojciec był znanym trębaczem grającym na tubie tenorowej w Tyrolu. Sebastian zawsze chciał być taki jak on – niezwykle utalentowanym muzykiem. Zaczął grać w wieku 4 lat. W tym czasie tuba tenorowa była dla niego za duża, w zamian dostał trąbkę. Lubi grać muzykę klasyczną i jazzową.

Występ: There is only one Tyrol in The world & Mountain Polka, Die Aushalltigen

At the age of 11 years old, Sebastian was diagnosed with hearing loss and profound deafness in one ear. In 2016, he underwent cochlear implantation (AB NAIDA CROS). He participates in a rehabilitation programme, which consists of both his own work and sessions with a music therapist. Music therapy program enabled him to enjoy the sound of the trumpet again. Even if he feels that the instrument still sounds for him different than before, he considers this a matter of progress and he is willing to practice even harder. Sebastian states that 90% of the most beautiful moments in his life are those related to music.

His dad was a well-known euphonist in Tyrol. Therefore Sebastian always wanted to be like him – an extremely talented musician. He started playing music when he was 4. At the time, the euphonium was too big for him, so he got a trumpet instead. He likes playing classical and jazz music.

Performance: There is only one Tyrol in The world & Mountain Polka, Die Aushalltigen



Gabriel Alejandro González López

13 lat, Ekwador, skrzypce

13 years old, Ecuador, violin

Głęboki obustronny niedosłuch odbiorczy stwierdzono u niego tuż po urodzeniu w związku z komplikacjami podczas porodu. Zaczął korzystać z aparatów słuchowych w wieku 3 lat i 2 miesięcy. 8 miesięcy później wszczepiono mu implant ślimakowy. Jest wdzięczny za życie i możliwości, jakie daje mu implant ślimakowy – za słyszenie i normalne funkcjonowanie.

W wieku 7 lat, odkrył u siebie zamiłowanie do muzyki. Wówczas też otrzymał pierwsze skrzypce i zaczął naukę gry na instrumencie w Quito. W 2017 Gabriel został członkiem Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Ekwadoru. Tego samego roku rozpoczął także profesjonalną naukę gry na skrzypcach w Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Quito.

Jego największym marzeniem jest zostanie zawodowym skrzypkiem. Myśląc o przyszłości, rozważa studia z gry na skrzypcach w Polsce lub Niemczech.

Występ: Concerto en Si menor, Op. 35, Oskar Rieding

He was diagnosed with deep bilateral hearing loss shortly after birth due to complications during labor. He started using hearing aids at the age of 3 years and 2 months. 8 months later he had a cochlear implantation. He is grateful for the life and possibilities of a cochlear implant – for hearing and normal functioning.

At the age of 7, he discovered his passion for music. At that time he also received the first violin and began learning to play the instrument in Quito. In 2017, Gabriel became a member of the Ecuador Youth Symphony Orchestra. That same year, he also began his professional violin lessons at the National Conservatory of Music in Quito.

His biggest dream is to become a professional violinist. Thinking about the future, he is considering studying violin in Poland or Germany.

Performance: Concerto en Si menor, Op. 35, Oskar Rieding



Thomas M. Haase

69 lat, Niemcy, cytra
69 years old, Germany, zither

Stracił słuch w wieku 6 miesięcy z powodu zapalenia opon mózgowych. Operację wszczęcia implantu ślimakowego przeprowadzono u Thomasa dopiero w 2010 roku, gdy miał ponad 60 lat.

Jak zaznacza, wprawia w zdziwienie swoich słuchaczy podczas występów publicznych. Wielu z nich nie może uwierzyć, że jest osobą z problemami ze słuchem. Dlatego też swoim działaniem chce zabierać głos w sprawie osób z podobnymi trudnościami. Jego największą fascynacją jest muzyka folkowa. Od 15 lat rozwija swoje zdolności gry na cytrze. Już jako użytkownik implantu zapragnął także nauczyć się grać na gitarze wielogryfowej.

Występ: Am Abend spat

He lost hearing at the age of 6 months due to meningitis. Thomas had the cochlear implantation performed in 2010 only when he was over 60 years old.

As he points out, his listeners are amazed during his public performances. It is hard for many of them to believe that he is a person with hearing problems. Therefore, he wants to be a voice for the people with similar difficulties. His greatest fascination is folk music. For 15 years, he has been developing his abilities to play the zither. Already an implant user, he also wanted to learn how to play a multi-neck guitar.

Performance: Am Abend spat





Shiang Tzu Huang

9 lat, Tajwan, fortepian

9 years old, Taiwan, piano

Gdy miała 1,5 roku, Shiang Tzu nie wykazywała oznak rozwoju języka mówionego. Ponieważ w tym czasie zdiagnozowano u niej umiarkowany ubytek słuchu, zaproponowano jej aparaty słuchowe. Odwiedzała logopedów i zaczęła mówić w wieku około 2 lat. Z powodu powikłań zapalenia ucha środkowego, jej słuch znacznie się pogorszył. W wieku 3,5 roku przeszła operację wszczepienia implantu ślimakowego.

Po implantacji Shiang Tzu miała okazję ćwiczyć na różnych instrumentach. Od 2 lat gra na pianinie. Szybko stało się to jej największą pasją i wyzwaniem.

Występ: Dolly's Dreaming and Awakening, Theodore Oesten

At the age of 1 year and a half, Shiang Tzu showed no signs of oral language development. Since she was diagnosed with moderate hearing loss at that time, the hearing aids were proposed to her. She visited speech therapists and started to speak around the age of 2 years old. Due to the otitis media complications, her hearing profoundly worsened. At the age of 3,5 years old, she underwent a cochlear implantation.

Shiang Tzu had a chance to practice various instruments after implantation. For last 2 years she has been playing piano. It quickly became her biggest passion and challenge.

Performance: Dolly's Dreaming and Awakening, Theodore Oesten



Laima Jakaitė

48 lat, Islandia, fortepian

48 years old, Iceland, piano

Problemy ze słuchem zaczęły się u Laimy niespodziewanie i niemal w ciągu miesiąca straciła słuch w obu uszach. W 2013 r. u Laimy zdiagnozowano zapalenie mózgu. Kiedy lekarze zaproponowali jej implantację ślimaka, nie mieli pojęcia, że zostanie muzykiem. Jak sama mówi, dzięki implantowi MED-el i jej audiologowi może dziś grać na pianinie. Czuje, że jej słuch poprawia się każdego dnia.

Zaczęła uczyć się muzyki w wieku 7 lat. Ukończyła szkołę muzyczną, gdzie uczęszczała do klasy fortepianu. Kontynuowała tę ścieżkę na studiach i została magistrem muzyki. Pracuje jako nauczycielka gry na fortepianie w Rangapíng Music School na Islandii. Najbardziej lubi muzykę klasyczną, romantyczną. Muzyka to dla niej wszystko.

Występ: Prelude in C major, BWV 846, Johann Sebastian Bach

Her hearing problems started unexpectedly and almost within one month, she has lost hearing in both ears. In 2013, Laima was diagnosed with encephalitis. When doctors proposed her cochlear implantation, they had no idea she will become a musician. As she says, it is thanks to the MED-el implant and her audiologist that she can play piano today. She feels that her hearing is improving every day.

She started learning music when she was 7 years old. She graduated from the music school, where she attended the piano class. She continued this path on studies and has chosen a music education degree. She is working as a piano teacher at the Rangapíng Music School in Iceland. She enjoys the most classical, romantic music. Music means everything to her.

Performance: Prelude in C major, BWV 846, Johann Sebastian Bach



Klara Kordić

18 lat, Chorwacja, fortepian

18 years old, Croatia, piano

Problemy ze słuchem Klary zaczęły się, gdy rodzice zauważyli, że jej rozwój jest powolny i nie potrafi mówić.

Odwiedzili kilku lekarzy, zanim zdiagnozowano u Klary wirusa cytomegalii (CMV). Szybko podjęto decyzję o wykonaniu operacji prawego ucha. To pozwoliło jej normalnie słyszeć i mówić. Zaczęła uczęszczać do centrum rehabilitacji. Implant w ogromnym stopniu przyczynił się do rozwoju jej umiejętności muzycznych. Nadal jest zachwycona bogactwem dźwięków i tonów, które teraz słyszy.

Jej pasja do muzyki zaczęła się, kiedy dostała swój pierwszy instrument. Często gra na pianinie i szczególnie lubi muzykę klasyczną. Ukończyła szóstą klasę szkoły muzycznej.

Występ: Sonata, Joseph Haydn

Klara's hearing problems began when her parents realized that she was developing slowly and could not speak.

They visited several doctors, before Klara was diagnosed with cytomegalovirus (CMV). Quickly, the decision was made to perform the right ear surgery. This enabled her to hear and talk normally. She started attending the rehabilitation centre. The implant has enormously help her to develop musical skills. She is still thrilled with the rich variety of sounds and tones she can hear now.

Her passion for music has started when she got her first instrument. She often plays the piano and enjoys especially classical music. She graduated the 6th grade of music school.

Performance: Sonata, Joseph Haydn



Nazar Lukyianenko

12 lat, Ukraina, saksofon
12 years old, Ukraine, saxophone

Tuż po urodzeniu stwierdzono u Nazara całkowitą obustronną głuchotę. W wieku 4 lat wszczepiono mu implant w Międzynarodowym Centrum Słuchu i Mowy w Kajetanach. Obecnie używa modelu Nucleus 6 CP 920.

Urodził się w Kijowie na Ukrainie. Uczy się w zwykłej szkole, szóstą klasę ukończył z wyróżnieniem. Od 6. roku życia uczy się także w szkole muzycznej. Zaczynał od gry na sopiłce, a dwa lat później rozpoczął naukę gry na saksofonie. Obecnie gra na saksofonie Alto. Regularnie uczestniczy w przedstawieniach muzycznych i konkursach. Nie ma wątpliwości, że rozwój jego pasji możliwy jest dzięki operacji wszczepienia implantu. Cieszy się z otaczających go dźwięków.

Występ: Adagio, T. Albinoni; River Flows in you, Yiruma

Immediately after birth Nazar was diagnosed with total deafness. At the age of 4, he was implanted at the International Center of Hearing and Speech in Kajetany. He is currently using the Nucleus 6 CP 920 model.

He was born in Kiev, Ukraine. He attends the primary school, he graduated with honors from the sixth grade. From the age of six, he has been also a student of a music school. He started by playing sopilka, and two years later he began to learn to play the saxophone. He is currently playing Alto saxophone. He regularly participates in musical performances and competitions. There is no doubt that the development of his passion is possible thanks to implant surgery. He enjoys the sounds surrounding him.

Performance: Adagio, T. Albinoni; River Flows in you, Yiruma



Niraj Mehta

23 lata, Indie, gitara

23 years old, India, guitar

Po urodzeniu zdiagnozowano u niego utratę słuchu i obustronną mikrocję. W tamtym czasie jedynym dostępnym rozwiązaniem było noszenie aparatów słuchowych. Jednak nie czuł się z tym dobrze. W 2018 r. Niraj przeszedł operację wszczepienia implantu ślimakowego. Dzięki modelowi wyprodukowanemu przez Medel, ma poczucie, jakby zaczął życie na nowo. Co najważniejsze, w końcu może rozwijać swoją pasję do gry na gitarze.

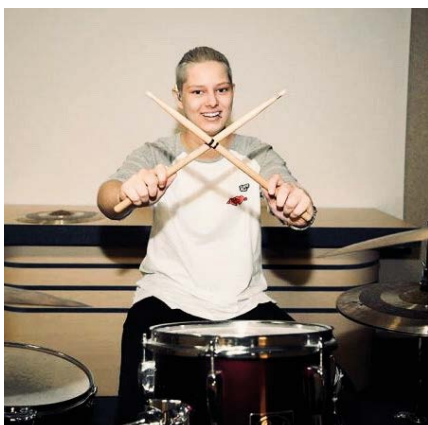
Oprócz muzyki Niraj ma wiele innych zainteresowań. Od wieku szkolnego grał w krykieta w lidze krajowej. Uwielbia podróżować i tańczyć. Jednak to muzyka jest jego największą pasją. Muzyka zawsze go otaczała, najpierw, kiedy obserwował swojego ojca, a później, kiedy sam zaczął grać.

Występ: Pirates of Carribean, Hans Zimmer

From birth, he was diagnosed with hearing loss and microtia in both ears. At the time, the only solution available was to wear hearing aids. When wearing them, he didn't feel comfortable. In 2018, Niraj underwent cochlear implantation. Thanks to his model manufactured by Medel, he feels almost as if he started his life again. Most importantly, he can finally develop his guitar passion.

Beside music, Niraj has multiple interests. From school age, he has played cricket on a national level. He loves also travelling and dancing. And yet, music is his the biggest passion. Music always surrounded him, firstly, when he was observing his father and later on, when he started to play himself.

Performance: Pirates of Carribean, Hans Zimmer



Zuzanna Moczydłowska

18 lat, Polska, perkusja

18 years old, Poland, drums

Urodziła się z głębokim niedosłuchem. Od pierwszego roku życia nosiła aparaty słuchowe, a w 16. miesiącu życia wszczepiono jej implant ślimakowy do prawego ucha. Od tego momentu rozwój mowy postępował u niej bardzo szybko. Nie korzystała ze specjalnej opieki rehabilitacyjnej. Nie uczęszczała również do klas integracyjnych, lecz do szkół społecznych – ze względu na mniejszą liczbę uczniów w klasie. W październiku 2015 przeszła operację reimplantacji. Bardzo szybko udało jej się wrócić do normalnego słuchu. W zeszłym roku zakwalifikowała się do zabiegu wszczepienia implantu do lewego ucha. Z niecierpliwością czeka na ostateczny termin operacji – niebawem bowiem ukończy liceum i już snuje plany co do dalszej edukacji. Być może na studiach w Walii.

Zawsze, gdy słucha muzyki, Zuzanna czuje przepływający przez nią prąd. Gdy chwytą pałeczki, ztraca się w rytmie. Więcej dyscypliny wykazuje grając zespołowo. Czerpie z tego olbrzymią radość, ciągle się rozwija i każdą wolną chwilę chce wykorzystywać na dalsze doskonalenie warsztatu. Najbardziej lubi głośną i energiczną muzykę: punk, klasyczny rock czy pop.

Występ: Haifisch, Rammstein

She was born with deep hearing loss. From the first year of her life, she wore hearing aids and at the age of 16 she had a cochlear implantation in her right ear. From that moment, the development of speech proceeded very quickly. She was not under any special rehabilitation care. She did not attend integration classes, but social schools – due to the smaller number of students in the class. In October 2015, she underwent a reimplantation. She quickly restored to normal hearing. Last year she qualified for the procedure of implanting the left ear. She looks forward to the final date of the surgery – soon she will be graduating from secondary school and she is already making plans for further education. Maybe at the university in Wales.

Whenever she listens to music, Zuzanna feels the current flowing through her. When she grabs the sticks, she loses herself in the rhythm. She shows more discipline playing in a team. She draws enormous joy from this, she is constantly developing and wants to use every free moment for further improvement of the workshop. She likes loud and energetic music most: punk, classic rock or pop.

Performance: Haifisch, Rammstein



Aruzhan Narashova

12 lat, Kazachstan, fortepian

12 years old, Kazakhstan, piano

W wieku 3 lat zdiagnozowano u niej obustronny niedosłuch odbiorczy. Do 5 roku życia dziewczynka nie mówiła. Gdy wszepiono jej implant, Aruzhan szybko zaczęła doganiać rówieśników i zainteresowała się muzyką.

Aruzhan chodzi do szóstej klasy szkoły zwykłej i osiąga bardzo dobre wyniki w nauce. Uczęszcza także na lekcje gry na fortepianie i śpiewu w szkole muzycznej.

Występ: „Rondo-Toccata”, Dmitry Kabalevsky; pieśń narodowa „Kamazhay”

At the age of 3, she was diagnosed with bilateral hearing loss. She did not speak until she was five years old. After implantation, Aruzhan quickly began catching up with her peers and got interested in music.

Aruzhan goes to the sixth grade of a primary school and achieves very good grades. She also attends piano and singing lessons at the music school.

Performance: „Rondo-Toccata”, Dmitry Kabalevsky; folk song „Kamazhay”





Biektore Zhayshylyk

10 lat, Kazachstan, lutnia

10 years old, Kazakhstan, lute

W 2011 roku, w wieku trzech lat, zdiagnozowano u niego obustronny niedosłuch odbiorczy. W 2012 roku w szpitalu dziecięcym w Almaty przeszedł operację wszczepienia implantu ślimakowego w prawym uchu. Uczęszczał do przedszkola logopedycznego, w którym uczył się mówić z prywatnym nauczycielem. Dzięki implantowi obecnie chodzi do zwykłej szkoły i rozwija się muzycznie.

Biektore uczęszcza do trzeciej klasy i uczy się doskonale. Od trzeciego roku życia gra w osiedlowym centrum kultury „Ak Zhelken”. Jego nauczycielem jest Utegalieva Ulmeken. Dzięki niej występuje na dużych scenach i bierze udział w różnych konkursach, a także otrzymuje nagrody i dyplomy. Jest laureatem pierwszego międzynarodowego festiwalu muzycznego dla dzieci implantowanych, który odbył się w Almaty. Uczęszcza na lekcje gry na syntezatorze.

Występ: tradycyjna pieśń ludowa

In 2011, at the age of three, he was diagnosed with bilateral hearing loss. In 2012, he underwent a cochlear implantation in his right ear at a children's hospital in Almaty. He attended a speech therapy kindergarten, where he learned to speak with a private teacher. Thanks to the implant, he goes to an ordinary school and develops musically.

Biektore attends the third grade and learns perfectly. From the age of three, he plays in the “Ak Zhelken” cultural center. His teacher is Utegalieva Ulmeken. Thanks to her he performs on large stages and takes part in various competitions, as well as receives prizes and diplomas. He is the laureate of the first international music festival for implanted children, which took place in Almaty. He attends lessons on the synthesizer.

Performance: traditional folk song



Piotr Nowacki

12 lat, Polska, wokal

12 years old, Poland, vocal

Urodził się z mikrocją małżowin i atrezią przewodów słuchowych. Personel szpitala, w którym Piotr przyszedł na świat, nie potrafił mu pomóc. Wyznaczono jedynie termin wizyty za pół roku w Centrum Zdrowia Dziecka. Upór rodziców nie pozwolił im tak długo zwlekać. Udało im się umówić na wizytę u prof. Skarżyńskiego w Instytucie Fizjologii i Patologii Słuchu w Warszawie. Odpowiednia diagnoza umożliwiła najpierw korzystanie z aparatu słuchowego, a następnie implantację. Piotr przeszedł również kilka skomplikowanych zabiegów związanych z jego wadą układu moczowego. Rehabilituje się w PZG, a także przebywa pod stałą opieką lekarzy ze Światowego Centrum Słuchu w Kajetanach.

Piotr uczy się w 5. klasie szkoły masowej w Samogoszczu. Brał udział w powiatowym Konkursie Piosenki Obcojęzycznej, gdzie otrzymał wyróżnienie za wyraz artystyczny. Jak podkreśla, jest to dla niego ogromny sukces, zwłaszcza, że reszta uczestników nie miała problemów ze słuchem. Choć jest amatorem, nie ma wątpliwości, że śpiew to jego pasja, a także siła napędowa do walki w życiu. Jest przekonany, że jako osoba z wadami słuchu ma takie same szanse na rozwój muzyczny i artystyczny jak jego zdrowi rówieśnicy. Zależy mu, by słyszący usłyszeli niesłyszających oraz dostrzegli w nich siłę i konsekwencję w realizowaniu własnych marzeń.

Występ: Sofia, Animal, Alvaro Soller

He was born with the microtia and atresia of the auditory canals. The hospital staff in which Piotr was born could not help him. They only set an appointment in six months in the Children's Health Center. His parents' stubbornness did not allow them to wait so long. They managed to make an appointment with Prof. Skarżyński at the Institute of Physiology and Pathology of Hearing in Warsaw. A proper diagnosis made it possible to use the hearing aid first and then perform implantation. Piotr also underwent several complicated procedures connected with his defect of the urinary tract. He undergoes rehabilitation in PZG, and also stays under the constant care of doctors from the World Hearing Center in Kajetany.

Piotr is a student of the 5th grade of the public school in Samogoszcz. He took part in the poviat Foreign Language Song Competition, where he received a distinction for artistic expression. As he emphasizes, this is a huge success for him, especially since the rest of the participants did not have any hearing problems. Although he is an amateur, there is no doubt that singing is his passion, as well as the driving force to fight in life. He is convinced that as a person with hearing impairments he has the same chances for musical and artistic development as his healthy peers. He wants the hearing people to hear the deaf and see their strength and consistency in realizing their own dreams.

Performance: Sofia, Animal, Alvaro Soller



John Redden

67 lat, Kanada, występ multi-instrumentalny i wokalny
67 years old, Canada, multi-instrumental and vocal performance

Słuch Johna uległ znacznemu pogorszeniu po ukończeniu dwudziestego roku życia i stopniowo obustronnie się pogarszał. Po 40-tce był zmuszony zacząć nosić aparaty słuchowe. W wieku 50 lat poddał się operacji wszczepienia implantu. W 2017 roku przeszedł reimplantację. Nowy implant nie osiągnął jeszcze wcześniejszego poziomu wydajności, ale John jest przekonany, że wkrótce osiągnie swój cel.

Od urodzenia jest miłośnikiem muzyki. Uwielbia różne rodzaje muzyki. Szczególnie lubi grać na gitarze we wszystkich postaciach: klasycznej, akustycznej i elektrycznej z metalowymi strunami. Jak podkreśla, muzyka jest po prostu jego życiem. Od najmłodszych lat grał i nada udziela się w różnych zespołach.

Miał przywilej występować na Festiwalu „Ślimakowe Rytmy” w 2016 roku i jak wspomina było to dla niego spełnieniem marzeń. Oba implanty przywróciły mu życie.

Występ: Seventh Son, Johnny Rivers

John's hearing was noticeably deteriorating in his early 20's and gradually worsened in both ears. He required hearing aids in his early 40's . He was implanted at age of 50. In 2017, he was re-implanted. The new implant has not yet reached the performance level he enjoyed before, but as John says, he is confident that he will attain his goal soon enough.

He has been a music lover since the day he was born. He loves various kinds of music. He enjoys especially the guitar in all forms: classical, steel string acoustic and electric. As he stresses out, music is simply his life. Since his teen age years, he has been playing in different bands and is currently active as well.

He had the privilege of performing at the Beats of Cochlea in 2016 and as he recalls now, it was a it was a dream come true for him. Both of his implants brought life back to him.

Performance: Seventh Son, Johnny Rivers



Rebekah Stewart

36 lat, Nowa Zelandia, fortepian
36 years old, New Zealand, piano

Przez całe życie miała problemy ze słuchem, jednak około trzydziestego roku życia jej stan pogorszył się do tego stopnia, że z trudem funkcjonowała w pracy i w życiu społecznym. W tym czasie kontakt z ludźmi napęłniał ją niepokojem. Jej życie zmieniło się o 180° w 2016 roku, kiedy po raz pierwszy przeszła operację wszczepienia implantu.

Rebekah rozwijała swoją pasję do muzyki od najmłodszych lat. Otrzymała wykształcenie w zakresie gry klasycznej na fortepianie. Jako nastolatka próbowała również gry na klaryniecie i śpiewu. W końcu uzyskała tytuł licencjata muzyki na University of Canterbury w Christchurch, a także tytuł magistra w klasie fortepianu w Royal Schools of Music.

Głuchota oznaczała dla niej wielką walkę – jako człowieka i muzyka. Od momentu wszczepienia implantu Med-EL jej życie całkowicie się zmieniło. Obecnie Rebekah nie tylko jest członkiem zespołów muzycznych, ale także uczy gry na fortepianie i teorii muzyki.

Zawsze uwielbiała muzykę klasyczną, a jej ulubionym kompozytorem jest Chopin.

Występ: You Raise me up, Josh Groban

She has had hearing problems all of her life and in her late 20's her hearing deteriorated to the point where she struggled to function at work and in her social life. At that time, interacting with people just filled her with anxiety. Her life has changed to the opposite since 2016, when she was implanted for the first time.

Rebekah has developed her passion for music from an early age. She has been classically trained in piano. In her teen age years, she also tried clarinet and singing. She has eventually achieved a Bachelor of Music at the University of Canterbury, Christchurch, as well as her grades in piano performance through the Royal Schools of Music.

Being deaf meant a great struggle for her – as a person and as a musician. Since getting her Med-EL implant, it has changed completely. Currently, not only is Rebekah involved in music groups, but also she is teaching students piano performance and music theory.

She has always loved classical music and her favorite composer is Chopin.

Performance: You Raise me up, Josh Groban



Krzysztof Szczygielski

14 lat, Polska, gitara

14 years old, Poland, guitar

Tuż po urodzeniu stwierdzono u niego głęboki, obustronny niedosłuch zmysłowo-nerwowy. Zalecane aparaty słuchowe nie przyniosły oczekiwanych korzyści słuchowych. Dlatego też, gdy miał 3 lata, wszczepiono mu implant ślimakowy do ucha prawego. Dzięki intensywnej rehabilitacji i pomocy specjalistów Krzysztof słyszy, mówi i muzykuje. Ma szeroki gust muzyczny – oprócz muzyki klasycznej ceni również rock i house.

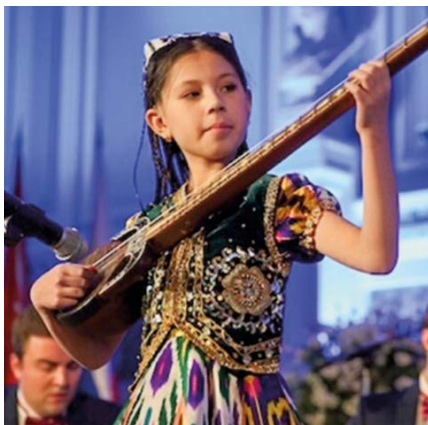
Na zajęcia z muzykoterapii, rytmiki, logorytmiki oraz zajęcia muzyczno-teatralne uczęszczał od kiedy pamięta. Obecnie uczy się w 7. klasie w integracyjnej szkole podstawowej w Płocku. Od marca 2015 uczy się grać na gitarze klasycznej w Młodzieżowym Domu Kultury w Płocku pod kierunkiem pana Bogdana Marciniaka. Jak podkreśla, do festiwalu pomagała mu się również przygotować Natalia Pniewska – koleżanka i maturzystka ze szkoły muzycznej w Płocku.

Występ: Campo Moro, Joep Wanders

Immediately after birth, he was diagnosed with deep, bilateral, sensorineural hearing loss. Recommended hearing aids did not bring the expected auditory benefits. Therefore, when he was 3 years old, he had a cochlear implantation in the right ear. Krzysztof hears, speaks and makes music thanks to intensive rehabilitation and help of specialists. He enjoys a wide musical spectrum – apart from classical music, he also values rock and house music.

He has attended classes in music therapy, eurhythmics, logorhythmics, music and theater classes as long as he can remember. He is currently studying in the 7th grade in an inclusive primary school in Płock. Since March 2015 he has been learning to play the classical guitar at the Youth Culture Center in Płock under the direction of Mr. Bogdan Marciniak. As he emphasizes, Natalia Pniewska – a friend and a high school graduate from the music school in Płock also helped him to prepare for the Festival.

Performance: Campo Moro, Joep Wanders



Sevara Ubajdullaev

11 lat, Uzbekistan, rebab

11 years old, Uzbekistan, rebab

W wieku 2 lat wszczepiono jej implant ślimakowy. Przed implantacją nie mówiła i nie słyszała. Dopiero po podłączeniu procesora mowy zaczęła poznawać dźwięki otoczenia.

Pasją Sevary jest gra na rebabie. Ćwiczy codziennie, bo muzyka to dla niej nie tylko przyjemność, lecz również forma rehabilitacji. Sevara mieszka w Taszkencie. Chodzi do piątej klasy. Kocha muzykę i grę na rebabie.

Występ: „Serenade” Franz Schubert, „Gdybym ja była słońcem na niebie” Fryderyk Chopin, pieśń narodowa „Dilkhirozh”

At the age of 2, she had a cochlear implantation. She did not speak or hear before the implantation. It was only after connecting the speech processor that she began to learn the sounds of the surroundings.

Sevara's passion is playing the rebab. She practices every day, because music is not only her pleasure but also a form of rehabilitation. Sevara lives in Tashkent. She is a fifth grader. She loves music and playing the rebab.

Performance: “Serenade” Franz Schubert, “The Maiden’s Wish” Fryderyk Chopin, folk song “Dilkhirozh”



Samira Yusupova

10 lat, Kazachstan, fortepian

10 years old, Kazakhstan, piano

U Samiry zdiagnozowano niedosłuch w 2011 roku, jednak przyczyna problemów pozostała nieznana. W 2013 r. wszczepiono jej implant ślimakowy w Szpitalu Dziecięcym Aksai w Almaty. Przed operacją Samira mogła wydawać tylko dźwięki, nie była w stanie mówić.

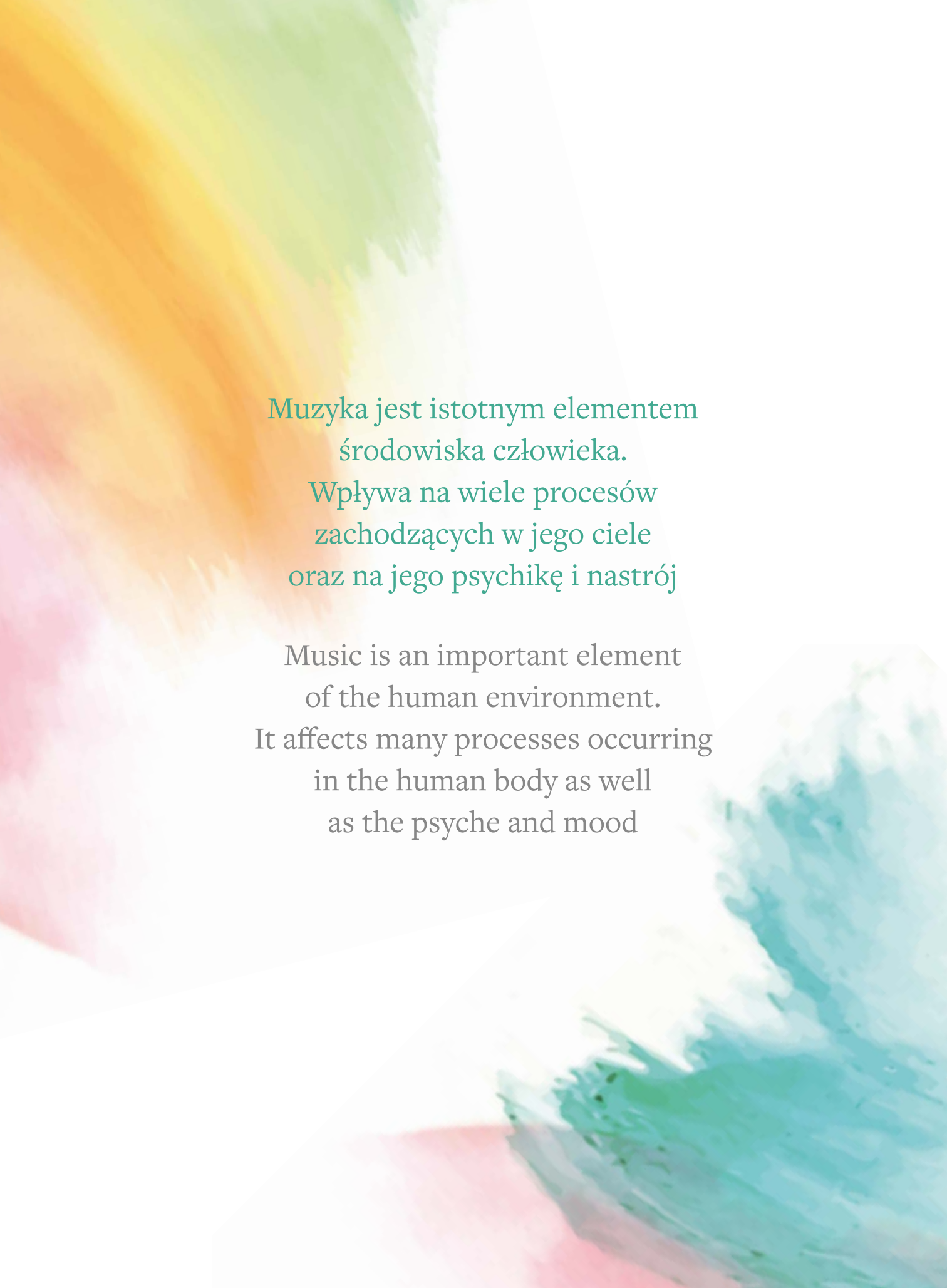
Obecnie znacznie łatwiej może się rozwijać. Uwielbia czytać, tańczyć i grać na pianinie. Ponadto od trzech lat uczestniczy w zajęciach gry na fortepianie. Jest studentką Państwowej Szkoły Muzycznej w Almaty. Rok 2017 był rokiem jej osobistych sukcesów – została laureatką pierwszego międzynarodowego festiwalu dla dzieci z implantem ślimakowym.

Występ: wariacja na temat rosyjskiej pieśni ludowej, T. Nazarova

Samira was diagnosed with hearing loss in 2011 and yet the initial cause of the problems remained unknown. In 2013, cochlear implantation was performed in the Aksai Children's Hospital in Almaty. Before the surgery, Samira could only make sounds, since she was not able to speak.

Currently she can develop way easier. She loves to read, dance and play the piano. Moreover, she has been attending the piano classes for three years now. She is a student of the State Music School in Almaty. 2017 was a year marked by her personal success – she became the laureate of the first international festival for children who underwent cochlear implantation.

Performance: variation on the Russian folk song, T. Nazarova



Muzyka jest istotnym elementem
środowiska człowieka.
Wpływa na wiele procesów
zachodzących w jego ciele
oraz na jego psychikę i nastrój

Music is an important element
of the human environment.
It affects many processes occurring
in the human body as well
as the psyche and mood

Warsztaty Muzykoterapeutyczne

Music therapy workshop

Podczas IV edycji Festiwalu Ślimakowe RytmY oprócz warsztatów muzycznych równolegle odbędą się warsztaty muzykoterapeutyczne dla dzieci, które uczęszczają na pilotażowe zajęcia muzykoterapeutyczne w ramach Programu Naukowo-Muzycznego „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”. Zajęcia już od kilku miesięcy prowadzone są w Światowym Centrum Słuchu w Kajetanach.

Dbając o najwyższy poziom leczenia dzieci, młodzieży i dorosłych z zaburzeniami słuchu powstał program Naukowo-muzyczny „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”, wykorzystujący doświadczenia logorytmiki i muzykoterapii w rehabilitacji słuchu. Program zakłada objęcie opieką dzieci z wadami słuchu już od pierwszych miesięcy życia, dzięki czemu zwiększa się szansa na skuteczną rehabilitację słuchu i mowy.

Innowacyjność tego programu opiera się na specjalnie skomponowanym zestawie ćwiczeń muzyczno-rytmiczno-logorytmicznych oraz na specjalnie skomponowanej muzyce dla osób po przebytych zaburzeniach słuchu tzw. Koncertów Muzyki Aktywnej i Koncertów Muzyki Pasywnej. Płyta Teatr Instrumentalny z muzyką skomponowaną przez zespół Muzykoterapii Światowego Centrum Słuchu cieszy się walorami słuchowymi podczas zajęć. Ma ona za zadanie przyspieszyć proces adaptacji słuchowej w społeczeństwie oraz przyczynić się do wzrostu rozwoju zarówno słuchowego, jak i ogólnego.

During the 4th edition of the Beats of Cochlea, apart from music workshops, at the same time there will be music therapy workshops for children who attend the pilot music therapy classes as part of the Scientific and Music Programme “Music in Human Auditory Development”. The classes have been conducted for a few months in the World Hearing Center in Kajetany.

Pursuing the highest level of treatment of children, youth and adults with hearing disorders, the Scientific and Music Programme “Music in Human Auditory Development” was created, using the experience of logorhythmics and music therapy in the rehabilitation of hearing. The Programme assumes taking care of children with hearing impairments from the first months of their life, which increases their chance for effective hearing and speech rehabilitation.

The innovation of this programme is based on a specially composed set of musical-rhythmic-logorhythmic exercises and on specially composed music for people with hearing disorders the so-called Concerts of Active Music and Passive Music. The Instrumental Theater CD with music composed by the Music Therapy team of the World Hearing Center has special auditory qualities. It is designed to accelerate the process of auditory adaptation in the society and to speed up auditory and overall development.

10 lipca

Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach

10:00–10:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
10:45–11:00	Przerwa
11:00–11:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
11:45–12:00	Przerwa
12:00–12:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
13:00–14:00	Obiad
14:00–14:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
17:00–18:00	kolacja

Centrum Słuchu i Mowy MEDINCUS w Kajetanach

18.00–19.00	Pokaz muzyczno-naukowy uczestników warsztatów oraz gości
-------------	--

11 lipca

Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach

10:00–10:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
10:45–11:00	Przerwa
11:00–11:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
11:45–12:00	Przerwa
12:00–12:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne
13:00–14:00	Obiad
14:00–14:45	Zajęcia muzykoterapeutyczne

Centrum Słuchu i Mowy MEDINCUS w Kajetanach

18.00–19.00	Pokaz muzyczno-naukowy uczestników warsztatów oraz gości
-------------	--

12 lipca

Sinfonia Varsovia, Warszawa

9.00–17.00	Próby do koncertu (laureaci i goście).
19:00	Koncert Galowy

13 lipca

Zakończenie warsztatów. Wyjazd uczestników.

10 July

World Hearing Center in Kajetany

10:00–10:45	Music therapy classes
10:45–11:00	Break
11:00–11:45	Music therapy classes
11:45–12:00	Break
12:00–12:45	Music therapy classes
13:00–14:00	Break
14:00–14:45	Music therapy classes
17:00–18:00	Dinner

Center of Hearing and Speech MEDINCUS in Kajetany

18.00–19.00	Music and scientific show of the participants of the workshop and invited guests
-------------	--

11 July

World Hearing Center in Kajetany

10:00–10:45	Music therapy classes
10:45–11:00	Break
11:00–11:45	Music therapy classes
11:45–12:00	Break
12:00–12:45	Music therapy classes
13:00–14:00	Break
14:00–14:45	Music therapy classes

Center of Hearing and Speech MEDINCUS in Kajetany

18.00–19.00	Music and scientific show of the participants of the workshop and invited guests
-------------	--

12 July

Sinfonia Varsovia, Warsaw

9.00–17.00	Rehearsals for the concert (laureates and guests)
19:00	Gala Concert

13 July

Closing the workshops. Departure of participants.





Muzyka jest nam potrzebna
jak słońce do życia –
tak często powtarza
prof. Henryk Skarżyński

We need music as
much as sun for life –
those words are often repeated
by prof. Henryk Skarżyński

Finale – Koncert „Beats of Cochlea”

Finale Concert – “Beats of Cochlea”

Finale „Beats of Cochlea” to pokaz umiejętności laureatów warsztatów naukowo-muzycznych odbywających się w ramach programu Naukowo-Muzycznego „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”. Wybrani przez Jury Festiwalu uczestnicy zagrają lub zaśpiewają utwory, nad którymi pracowali pod okiem Mistrzów. Oprócz uczestników tegorocznych warsztatów wystąpią także laureaci poprzednich edycji Festiwalu „Ślimakowe Rytm”: Vsevolod Khmelniński – laureat ubiegłorocznego Festiwalu oraz Davide Santocolomba – laureat drugiej edycji. Davide zagra specjalnie przygotowany utwór z orkiestrą Grand Polonesie kompozycji polskiego kompozytora Fryderyka Chopina.

Podczas tegorocznego koncertu przewidziane są również niespodzianki. Wystąpią polscy laureaci poprzednich edycji Festiwalu we wspólnym opracowaniu na skrzypce, fortepian, perkusję, flet poprzeczny i śpiew utworu „Gdy odzyskałam Słuch”, do którego tekst napisał sam Prof. Henryk Skarżyński, a muzykę skomponował Maestro Krzesimir Dębski.

Ze specjalnym pokazem muzycznym wystąpią również uczestnicy warsztatów muzykoterapeutycznych odbywających się równolegle podczas tegorocznego Festiwalu. Ośmioosobowa grupa pacjentów Światowego Centrum Słuchu wystąpi z orkiestrą oraz muzykoterapeutami z pokazem do utworu „Taniec Anitry” Edwarda Griega. Koncert Finałowy zakończy zgodnie z tradycją Hymn Festiwalu Ślimakowe Rytm „Świat, który słyszę”, w wykonaniu Basi Kaczyńskiej i Macieja Miecznikowskiego – pacjentów Profesora Henryka Skarżyńskiego. Koncert poprowadzą Agata Konarska oraz Maciej Miecznikowski

Beats of Cochlea finale is a demonstration of skills of laureates of the scientific and music workshop taking place as a part of Scientific and Music program Music in Human Auditory Development. The laureates chosen by the Jury of the Festival will sing or present musical pieces over which they worked under the supervision of the masters. In addition to the participants of this year's workshops, the laureates of previous editions of the “Beats of Cochlea” Festival also perform: Vsevolod Khmelniński – laureate of the last year's Festival and Davide Santocolomba – laureate of the second edition. Davide will play with an orchestra a specially prepared Grand Polonesie piece composed by Polish composer Fryderyk Chopin.

During this year's concert several surprises are expected. Polish winners of previous editions of the Festival will perform a joint musical piece titled “When I regained my hearing” with lyrics written by professor Henryk Skarżyński and composed by Maestro Krzesimir Dębski for violin, piano, percussion, transverse flute and singing.

A special musical show will also be presented by participants of music therapy workshops taking place simultaneously at this year's Festival. 8 participants of the workshops will perform together a piece by Edward Grieg titled Anitra's Dance with the orchestra and music therapists.

The Final Concert will conclude traditionally with the Hymn of the Beats of Cochlea Festival „The world that I can hear” performed by Basia Kaczyńska and Maciej Miecznikowski – patients of Professor Henryk Skarżyński. The concert will be hosted by Agata Konarska and Maciej Miecznikowski.



Krzesimir Dębski

Kompozytor, skrzypek jazzowy, dyrygent

Composer, jazz violinist and conductor

Lider zespołu jazzowego String Connection. Napisał ponad sto piosenek, które można usłyszeć m.in. w wykonaniu takich gwiazd jak Edyta Górniak, Kayah, Beata Kozidrak, Ryszard Rynkowski, Stanisław Sojka, Mieczysław Szczepniak. Często współpracuje z autorem tekstów piosenek Jackiem Cyganem. Komponuje utwory symfoniczne i kameralne, muzykę do filmów fabularnych i telewizyjnych, sztuk teatralnych oraz utwory dla dzieci. Prowadził koncerty z udziałem takich międzynarodowych gwiazd, jak: Jose Carreras, Jose Cura, Ewa Małas-Godlewska, Adam Makowicz, Alberto Iglesias, zespół Canadian Brass. Laureat wielu nagród muzycznych, m.in. Fryderyka w kategorii „Kompozytor roku” oraz nagrody Międzynarodowej Akademii Filmowej Philip Award za muzykę do filmu „Ogniem i mieczem”. Laureat I Nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoeillart w Belgii. Amerykański magazyn muzyczny „Down Beat” umieścił go na liście 10 najlepszych skrzypków jazzowych na świecie.

A leader of String Connection jazz band. He has written over 100 songs which have been sung by such great artists as Edyta Górniak, Kayah, Beata Kozidrak, Ryszard Rynkowski, Stanisław Sojka, or Mieczysław Szczepniak. He regularly collaborates with Jacek Cygan, a famous lyrics author. Krzesimir has composed a number of symphonic and chamber pieces, music for feature films and TV programs and children's songs. He has conducted a number of concerts attended by the world's stars such as Jose Carreras, Jose Cura, Ewa Małas-Godlewska, Adam Makowicz, Alberto Iglesias or Canadian Brass. He has received a series of music awards such as Fryderyk Award in the “Composer of the Year” category and Philip Award of the International Film Academy for “Ogniem i mieczem” [With Fire and Sword] film music. Krzesimir is a laureate of 1st Worldwide Jazz Contest held at Hoeillart, Belgium. According to Down Beat, a US music magazine, he is among the world's top ten jazz violinists.



Elżbieta Ostrowska

Twórca i dyrygent Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO

Founder and conductor of DIVERTIMENTO Youth Chamber Orchestra

Ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Wita Zawirskiego UMFC oraz Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą na UJ w Krakowie.

Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Młodzieżowej Orkiestry Kameralnej DIVERTIMENTO.

Inicjator i pomysłodawca Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Per Artem ad Astra” w Krasnobrodzie.

Inicjator i współorganizator koncertów połączonych z akcjami charytatywnymi.

Organizatorka licznych koncertów i tournée artystycznych w Polsce i poza jej granicami (Włochy, Szwajcaria, Ukraina, Kanada, Dania, Czechy, Belgia i Niemcy) oraz nagrań płytowych.

W 2015 roku odznaczona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Srebrnym Krzyżem Zasługi.

She graduated from the Department of Music Education – Prof. Vita Zawirski’s conducting class at UMFC and Postgraduate Studies in Culture Management at the Jagiellonian University in Cracow.

Founder and President of the Board of the Youth Chamber Orchestra DIVERTIMENTO Foundation.

Initiator and originator of the Organ and Chamber Music Festival “Per Artem ad Astra” in Krasnobród.

Initiator and co-organizer of concerts for charity purposes.

Organizer of numerous concerts and artistic tours in Poland and abroad (Italy, Switzerland, Ukraine, Canada, Denmark, Czech Republic, Belgium and Germany) and disc recordings.

In 2015, she was awarded the Silver Cross of Merit by the President of the Republic of Poland.



Młodzieżowa Orkiestra Kameralna

Youth Chamber Orchestra

DIVERTIMENTO

Istnieje od 1997 roku. Założycielem i dyrygentem Orkiestry jest Elżbieta Ostrowska. W swoim dorobku artystycznym Orkiestra ma kilkadziesiąt koncertów w kraju i za granicą (Szwajcaria, Włochy, Belgia, Niemcy, Kanada, Czechy, Dania).

Dwukrotnie Orkiestra miała zaszczyt wystąpić dla Jana Pawła II, w 2001 r. w Castel Gandolfo, a w styczniu 2005 r. w Watykanie podczas ostatniej Audiencji Generalnej Ojca Świętego. Orkiestrze swoje utwory dedykowali Krzesimir Dębski, Marcin Świdorski, Alicja Gronau, Miłosz Bembinow, Romuald Twardowski. W 2013 r. Orkiestra reprezentowała Polskę podczas 61 European Music Festival for Young People w Neerpelt w Belgii, podczas którego, biorąc udział w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych, została laureatem 1 miejsca z najwyższym wyróżnieniem Summa Cum Laude.

Dotychczasowy dorobek artystyczny Orkiestry został utrwalony na sześciu płytach CD.

The Orchestra was founded in 1997. Elżbieta Ostrowska is its founder and conductor. The artistic output of the orchestra comprises dozens of concerts in Poland and abroad (Switzerland, Italy, Belgium, Germany, Canada, Czech Republic, Denmark).

The Orchestra was honored to perform for Pope John Paul II twice: in 2001 in Castel Gandolfo, and in January 2005 in the Vatican during the last General Audience with Pope. The Orchestra cooperates with such composers as Krzesimir Dębski, Marcin Świdorski, Alicja Gronau, Miłosz Bembinow and Romuald Twardowski. In 2013 the Orchestra was representing Poland at the 61st European Music Festival for Young People in Neerpelt, Belgium – it took part in the International Chamber Ensemble Competition and was awarded the first place with the highest distinction of Summa Cum Laude.

Until now the Orchestra's artistic output was recorded on six CDs.



Kameralny Zespół Muzyki Północno-Wschodniej i Popołudniowej

Chamber Ensemble of Northeastern Music and Afternoon Music

PROFORMA

Amatorski zespół, w dobrym znaczeniu tego słowa – łączy miłość do muzyki, kreatywność i muzyczną pasję. Artyści wystąpili w kilkunastu projektach koncertowych i fonograficznych z udziałem wybitnych artystów, wzięli udział w ponad 500 koncertach (w Filharmonii Narodowej, Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego, Studiu Koncertowym im. A. Osieckiej, Studiu Radiowym im. W. Szpilmana, na Zamku Królewskim w Warszawie oraz w kościołach, pałacach, domach kultury itp.), kilkudziesięciu festiwalach i konkursach muzycznych. Zdobywcy kilkadziesiątu nagród, w tym najwyższego trofeum polskiej chóralsztyki – „Złotej Lutni” turnieju Legnica Cantat. Mają na koncie kilkanaście realizacji telewizyjnych i teatralnych (także w spektaklu muzycznym „Niemen” z własnymi opracowaniami, które ukazały się nakładem Polskiego Radia na płycie CD „Niemen a cappella”). Założycielem zespołu jest Marcin Wawruk, chórmistrz, aranżer, profesor Instytutu Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

Amateur group of singers, in a good sense of this notion, which combines love for music, creativity and passion. The singers are experienced in performing at major concerts and executing large phonographic projects in collaboration with famous artists. The group has performed at over 500 concerts (taking place at the National Philharmonic Hall, W. Lutosławski's Concert Hall, A. Osiecka's Concert Hall, W. Szpilman's Radio Studio, Royal Castle in Warsaw,) and multiple music festivals or contests. They have received dozens of awards, including the top Polish choir distinction of 'Golden Lute' awarded during Legnica Cantat competition. They have taken part in a series of TV and theatrical performances (also including "Niemen" musical, where they have presented their own musical adaptations, which have been subsequently recorded on their Niemen a cappella album produced by the Polish Radio). The founder of the group is Marcin Wawruk, a choir master, Professor at the Institute of Music, University of Warmia and Mazury in Olsztyn.



Vsevolod Khmielnitski

15 lat, Rosja, fortepian

15 years old, Russia, piano

W wyniku zapalenia migdałków i ostrego zapalenia krtani, Vsevolod stracił słuch w wieku 2 lat. Kiedy miał 3 lata, wszczepiono mu implant ślimakowy do prawego ucha.

Potrzebował ponad rocznej rehabilitacji, aby nauczyć się słyszeć i rozumieć mowę. Jednocześnie poznał muzykoterapeutę, który wprowadził go w świat muzyki i dźwięków. Vsevolod rozpoczął od wprawek dla początkujących, co miało poprawić jego zdolności słuchowe. Jednak muzyka stała się jego pasją. Ulubionym kompozytorem Vsevoloda jest Ludwig van Beethoven, ale lubi też muzykę współczesną.

Występ: Study (Hommage à Chopin) Op. 73 No. 5 in F Minor from Moods, Edvard Grieg

Due to tonsillitis and acute laryngitis, Vsevolod lost hearing at the age of 2. When he was 3 years old, he was implanted with cochlear implant in the right ear.

He needed a rehabilitation which lasted over one year to learn to hear and understand speech. Simultaneously, he met a music therapist who introduced him to the world of music and sounds. Vsevolod has begun with a practice for beginners, which meant to improve his auditory skills. And yet, music became his passion. Vsevolod's favorite composer is Ludwig van Beethoven, but he also likes contemporary music.

Performance: Study (Hommage à Chopin) Op. 73 No. 5 in F Minor from Moods, Edvard Grieg



Davide Santacolomba

30 lat, Włochy, fortepian

30 years old, Italy, piano

Davide jest profesjonalnym pianistą z międzynarodową karierą. Ma głęboki niedosłuch, ale w 2013 r. wszczepiono mu implant ślimakowy do prawego ucha. Ukończył z wyróżnieniem Konserwatorium w Palermo w klasie fortepianu w 2015 roku. Obecnie studiuje pod okiem wybitnej ukraińskiej pianistki Anny Kravtchenko w prestiżowym Konserwatorium w Lugano (Szwajcaria). Zdobył trzecie miejsce we włoskim talent show pt. „Tu Si Que Vales”. Występował w wielu najślawniejszych studiach koncertowych, a we wrześniu zadebiutuje na Festiwalu Verdiego w Parmie.

Występ: Grande Polonaise, Fryderyk Chopin

Davide is a concert pianist with international career. He has severe hearing loss and in 2013, he got his cochlear implant in the right ear. In 2015 he graduated with full marks and honour at the Conservatory of Palermo. Currently he studies with Anna Kravtchenko, Ukraine, at Conservatory of Lugano. He won the third place at Italian talent show “Tu Si Que Vales”. He has performed in many of the most famous Italian concert Halls; in September he will debut in Festival Verdi in Parma.

Performance: Grande Polonaise, Frederic Chopin



Basia Kaczyńska, Maciej Miecznikowski

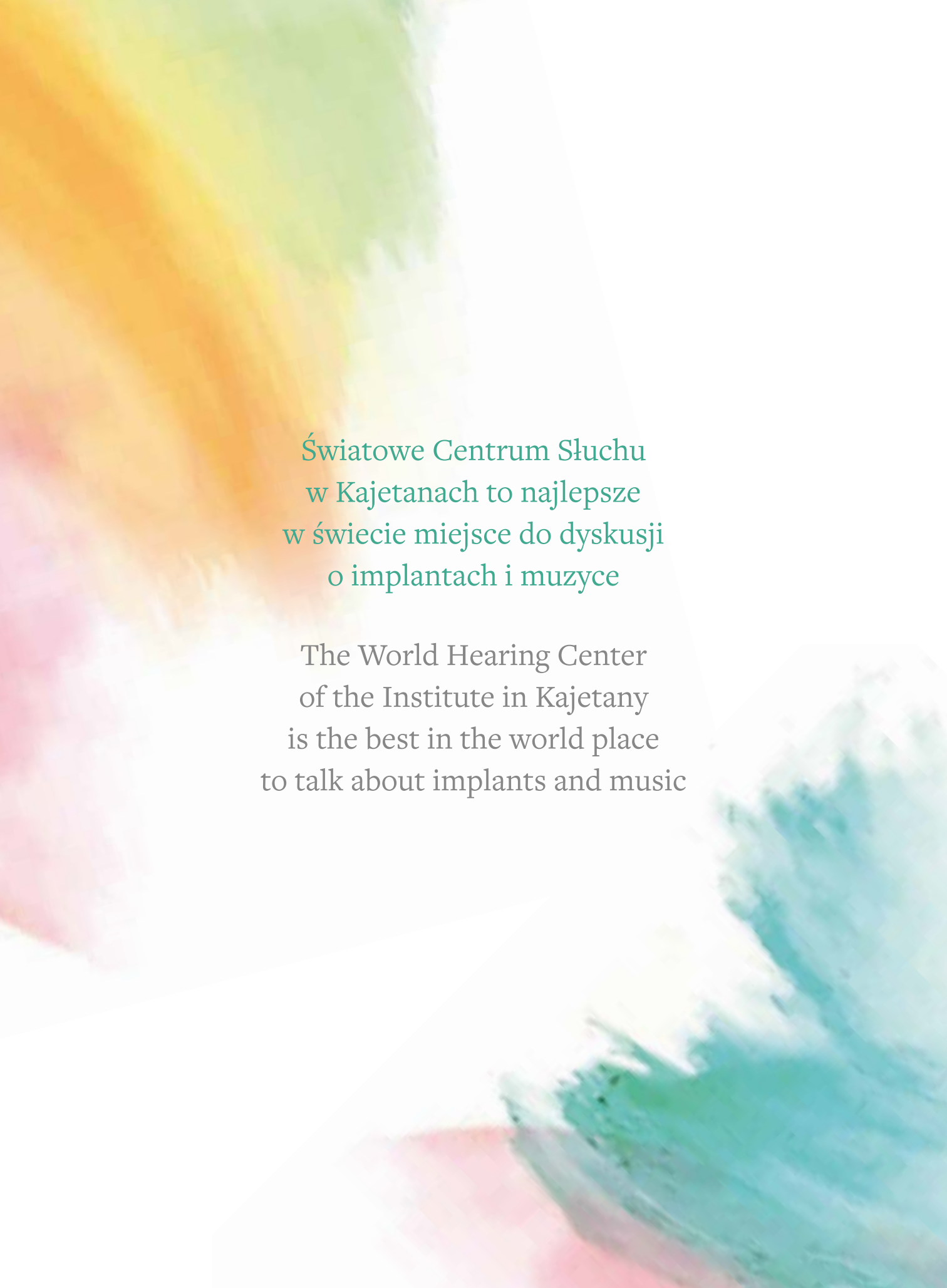
Duet wokalny

Vocal duet

Duet solistów, który wykonuje utwór „Świat, który słyszę” z towarzyszeniem orkiestry i chóru. Hymn Festiwalu „Ślimakowe Rytm” został napisany przez prof. Henryka Skarżyńskiego – słowa i przez prof. Krzesimira Dębskiego – muzyka. Premiera utworu miała miejsce podczas Koncertu Galowego II Festiwalu „Ślimakowe Rytm”. Koncert odbył się w lipcu 2016 r. w Sali koncertowej Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie. Utwór został też profesjonalnie nagrany w studiu Polskiego Radia. Ponadto jest wykonywany przez solistów podczas innych uroczystości związanych z wychodzeniem z ciszy przez osoby z problemami słuchu, m.in. został wykonany podczas spektaklu „Przerwana Cisza”, który był wystawiony w listopadzie 2016 r. w Filharmonii Narodowej w Warszawie. To jeden z wielu tekstów prof. Henryka Skarżyńskiego, który stał się utworem muzycznym. Jednak to właśnie ten utwór stał się hymnem Międzynarodowego Festiwalu, a tym samym osób, które wyszły ze świata ciszy.

The duo of soloists performs the song “The World I Hear” with orchestra and chorus accompaniment. The anthem of the Festival “Beats of Cochlear” was written by Prof. Henryk Skarżyński – lyrics and music was composed by Prof. Krzesimir Dębski. The song was performed for the first time at the Gala Concert of the 2nd “Beats of Cochlear” Festival. The concert took place in July 2016 in the concert hall of the Fryderyk Chopin University in Warsaw. The piece was also professionally recorded in the Polish Radio studio. In addition, it is performed by soloists during other ceremonies related to leaving the silence by people with hearing problems, among others, it was performed during the “Broken Silence” play, which was mounted in November 2016 at the National Philharmonic in Warsaw. This is one of many lyrics written by Prof. Henryk Skarżyński, that has become a musical piece. Precisely this song was selected to become the anthem of the International Festival and of the people who have left the world of silence.





Światowe Centrum Słuchu
w Kajetanach to najlepsze
w świecie miejsce do dyskusji
o implantach i muzyce

The World Hearing Center
of the Institute in Kajetany
is the best in the world place
to talk about implants and music

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Muzyczna

Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka

International Science and Music Conference

Music in Human Auditory Development

Tegoroczny IV Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe Rytm” rozpoczyna szczególne wydarzenie – Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Muzyczna „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”.

Podczas konferencji będzie można wysłuchać ciekawych wykładów dotyczących szeroko pojętej muzykoterapii, a szczególnie nowych technik i metod muzykoterapii u pacjentów z zaburzeniami słuchu. Pojawią się też tematy dotyczące percepcji muzyki przez implant oraz mierników jakości słyszenia muzyki przez użytkowników implantów słuchowych. Podczas konferencji odbędą się też pokazowe zajęcia muzykoterapeutyczne grupy pacjentów uczęszczających na zajęcia z muzykoterapii do Światowego Centrum Słuchu w Kajetanach z wykorzystaniem innowacyjnych ćwiczeń i muzyki specjalnie skomponowanej dla osób po przebytych zaburzeniach słuchu. Nastąpi też projekcja filmu dokumentalnego opowiadającego historię pacjenta, który za pomocą muzyki, aktywnego jej używania po wszczepieniu implantu skrócił czas rehabilitacji przeznaczonej do adaptacji słuchowej.

Po konferencji będzie miał miejsce specjalny koncert polskich laureatów poprzednich edycji Festiwalu „Ślimakowe Rytm”. Usłyszymy m.in. skrzypce, fortepian, perkusję, śpiew i flet poprzeczny. Ponadto odbędzie się muzykoterapeutyczny Koncert Cytr Grzegorza Tomaszewskiego.

W konferencji wezmą udział wybitni specjaliści w dziedzinie szeroko pojętej rehabilitacji słuchu za pomocą

This year's 4th International Festival for Children, Youth and Adults with Hearing Disorders "Beats of Cochlea" will be inaugurated with a special event – the International Scientific and Music Conference "Music in Human Auditory Development".

During the conference, we will have an opportunity to attend interesting lectures on music therapy in broad sense, especially on new techniques and methods of music therapy for patients with hearing disorders. Topics related to the music perception via implants and the measures of the quality of hearing music by users of auditory implants will also be presented. During the conference, music therapy of a group of patients attending music therapy classes at the World Hearing Center in Kajetany which incorporate innovative exercises and music specially composed for people after hearing disorders, will be demonstrated. We will also watch a documentary about the patient's story, who, thanks to music, its active use after implantation, reduced the time of rehabilitation intended for auditory adaptation.

After the conference, a special concert of Polish laureates of previous editions of the Beats of Cochlea Festival will take place. We will hear, among others, violin, piano, percussion, vocal and transverse flute performances. In addition, Grzegorz Tomaszewski will perform the music therapy concert on zithers.

The conference will be attended by prominent specialists in the field of rehabilitation of hearing through music in a broad sense, including: Virginia D Driscoll,

muzyki, m.in.: mgr Virginia D. Driscoll – certyfikowany specjalista muzykoterapeuta z Uniwersytetu Iowa w USA, prof. Ryszard Karczykowski – jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków operowych, prof. Pastiadis Konstantinos z Aristotle University of Thessaloniki, Department of Music Studies, prof. nadzw. Artur Lorens – kierownik Zakładu Implantów i Percepcji Słuchowej Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu, dr Heike Argstetter – dyrektor Niemieckiego Ośrodka Badań nad Muzykoterapią, dr Christine Rocca – dyrektor Ośrodka Muzykoterapii Nordoff Robbins z Wielkiej Brytanii, dr hab. Krzysztof Stachyra – przewodniczący Zarządu Głównego Polskiego Stowarzyszenia Muzykoterapeutów oraz członek Zarządu Światowej Federacji Muzykoterapii, mgr MT-BC Agnieszka Sepioło z Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Konferencja odbędzie się w ramach Programu Naukowo-Muzycznego „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”. Zespół Programu składa się z lekarzy, inżynierów, muzyków, muzykologów, muzykoterapeutów, psychologów, logopedów, rehabilitantów i kompozytorów. Uporządkowany i opracowany przez nas model rehabilitacji słuchu w specjalnie skomponowanych utworach muzycznych dla pacjentów z zaburzeniami słuchu za pomocą odpowiednich częstotliwości, harmonii i formy stymulują mózg do pracy i przyspieszają proces adaptacji po przebytych zaburzeniach słuchu.

Program

- | | |
|-------------|---|
| 9.00–9.10 | Otwarcie konferencji i przywitanie gości
Prof. Henryk Skarżyński |
| 9.10–9.30 | Percepcja muzyki przez implant
Prof. Artur Lorens, kierownik Zakładu Implantów i Percepcji Słuchowej Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu |
| 9.30–10.00 | Wprowadzenie w zagadnienia muzykoterapii
Dr Krzysztof Stachyra, przewodniczący Zarządu Głównego Polskiego Stowarzyszenia Muzykoterapeutów oraz członek Zarządu Światowej Federacji Muzykoterapii |
| 10.00–10.30 | Muzyka w terapii słuchowej osób z implantem ślimakowym
Dr Christine Rocca, główny specjalista ds. rehabilitacji w Advanced Bionics, Mary Hare School w Wielkiej Brytanii |
| 10.30–10.50 | Przerwa kawowa |
| 10.50–11.20 | Wykorzystanie muzyki w rehabilitacji i treningu dzieci z implantami ślimakowymi
Dr Virginia D. Driscoll, Zespół Percepcji Muzyki, Oddział Otolaryngologii Uniwersytetu Iowa |

Certified Music Therapist from the University of Iowa in the USA, Prof. Ryszard Karczykowski – one of the most prominent Polish opera singers, Prof. Pastiadis Konstantinos of the Aristotle University of Thessaloniki, Department of Music Studies, prof. nadzw. Artur Lorens – Head of the Department of Implants and Auditory Perception at the Institute of Physiology and Pathology of Hearing, dr Heike Argstetter – Director of the German Music Therapy Research Center, dr Christine Rocca – Director of Nordoff Robbins Music Therapy Center from the Great Britain, dr hab. Krzysztof Stachyra – President of the Management Board of the Main Polish Association for Music Therapists and Member of the Management Board of the World Federation of Music Therapy, mgr MT-BC Agnieszka Sepioło of K. Szymanowski Music Academy in Katowice.

The conference will be held as part of the Scientific and Music Programme “Music in Human Auditory Development”. The Programme team comprises doctors, engineers, musicians, musicologists, music therapists, psychologists, speech therapists, physiotherapists and composers. The model of hearing rehabilitation arranged and developed by us in the form of specially composed musical works for patients with hearing disorders by selecting appropriate frequencies, harmony and form, stimulate the brain functioning and accelerate the process of adaptation after hearing disorders.

Programme

- | | |
|-------------|--|
| 9.00–09.15 | Conference inauguration and welcome
Professor Henryk Skarżyński |
| 09.10–09.30 | Music Perception via Implant
Prof. Artur Lorens, Head of the Department of Implants and Auditory Perception at the Institute of Physiology and Pathology of Hearing |
| 9.30–10.00 | Introduction to Music Therapy
Dr. Krzysztof Stachyra, President of the Management Board of the Main Polish Association for Music Therapists and Member of the Management Board of the World Federation of Music Therapy |
| 10.00–10.30 | Music in Auditory Therapy for CI Users
Dr. Christine Rocca, Director of the Nordoff Robbins Music Therapy Center in the Great Britain |
| 10.30–10.50 | Coffee break |
| 10.50–11.20 | Music Therapy for Rehabilitation and Training for Children with Cochlear Implants
Dr. Virginia D. Driscoll, Certified Music Therapist, University of Iowa |
| 11.20–11.50 | Music matters – Music Therapy as Specific |

11.20–11.50	Muzyka ma znaczenie – muzykoterapia jako specyficzny i uzupełniający trening na wczesnym etapie rehabilitacji dorosłych użytkowników implantów ślimakowych Dr Heike Argstetter, dyrektor Niemieckiego Ośrodka Badań nad Muzykoterapią, Viktor Dulger Instytut	and Complementary Training in the Early Rehabilitation of Adult CI Users Dr. Heike Argstetter Director of the German Music Therapy Research Center
11.50–12.05	Wyśpiewane życie Prof. Ryszard Karczykowski, światowej sławy tenor	11.50–12.05 Singing my life Prof. Ryszard Karczykowski, world famous Polish tenor
12.05–12.20	Muzyka i jej znaczenie w rehabilitacji słuchu dzieci – użytkowników implantów słuchowych – studium muzykoterapii aktywnej i pasywnej Barbara Kaczyńska, sekretarz Programu „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”	12.05–12.20 Music and its importance in hearing rehabilitation of children – Auditory implant users – Study, Active and passive music therapy Barbara Kaczyńska Secretary of the “Music in Human Auditory Development” Programme
12.25–13.00	Pokaz zajęć muzykoterapeutycznych z dziećmi z implantami słuchowymi Agnieszka Sepiolo, muzykoterapeuta	12.25–13.00 Demonstration of music therapy classes for children with implants Agnieszka Sepiolo
13.00–14.00	Przerwa obiadowa	13.00–14.00 lunch break
14.00–14.20	Jak muzyka może wpływać na nastrój? Prof. Ewa Czerniawska, psycholog, Wydział Psychologii Uniwersytetu Warszawskiego	14.00–14.20 Music and Emotions Prof. Ewa Czerniawska Polish psychologist, prof. dr hab. of the University of Warsaw, Dean of the Faculty of Psychology at the University of Warsaw
14.20–14.40	Obniżona tolerancja na dźwięki oraz prezentacja muzyki dla osób z szumami usznymi skomponowanej przez zespół Światowego Centrum Słuchu Dr Danuta Raj-Koziak, kierownik Zakładu Szumów Usznych Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu	14.20–14.40 Reduced Tolerance to Sound with the music performance for people with tinnitus composed by the team of the World Hearing Center dr Danuta Raj – Koziak Head of the Tinnitus Department of the Institute of Physiology and Pathology of Hearing
14.40–15.00	Odbiór barwy i jakości dźwięku instrumentu muzycznego przez użytkowników implantów ślimakowych: doświadczenia płynące z dziesięciu lat badań naukowych Prof. Georgios Papadelis, Wydział Muzyki Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, Grecja	14.40 – 15.00 Aspects of Musical Instrument Timbre and Sound Quality Perception in Cochlear Implant Users. Experience Based on Ten Years of Research Prof. Gregorios Papadelis School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki
15.00–15.20	Słuchowy trening muzyczny dla użytkowników implantów ślimakowych: kluczowe zagadnienia i zasady planowania Prof. Georgios Papadelis, Wydział Muzyki Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach, Grecja	15.00–15.20 Music Auditory Training for Cochlear Implant Users. Key Considerations and Design Principles Prof. Gregorios Papadelis School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki
15.20–16.00	Pokaz filmu dokumentalnego o pianiście – pacjencie Światowego Centrum Słuchu pt. „Moja Sonata Księżycowa”	15.40–15.00 Screening of a documentary on a pianist – patient of the World Hearing Center “My Moonlight Sonata”
18.00	Koncert polskich laureatów poprzednich edycji Festiwalu „Ślimakowe Rytm” • Anna Adamowska, skrzypce, śpiew • Daria Władzińska, skrzypce • Estera Łabiga, flet poprzeczny • Olaf Kaca, perkusja • Małgorzata Strycharz-Dudziak, fortepian • Weronika Niczyporuk, śpiew Muzykoterapeutyczny Koncert Cytr Grzegorz Tomaszewski	18.00 Concert of Polish Laureates of previous editions of the Beats of Cochlea Festival • Anna Adamowska, violin, vocal • Daria Władzińska, violin • Estera Łabiga, Western concert flute • Olaf Kaca, drums • Małgorzata Strycharz, piano • Weronika Niczyporuk, vocal Music Therapy Concert on Zithers Grzegorz Tomaszewski

Partnerzy merytoryczni Programu

Leading Partners of the Program



Światowe Centrum Słuchu
World Hearing Center

Najważniejsza jednostka Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu. Unikatowy w skali globalnej ośrodek, w którym prowadzona jest działalność kliniczna, naukowa i dydaktyczna. To także wysokospecjalistyczny szpital, w którym wykonuje się najwięcej w świecie operacji poprawiających słuch (ok. 70 zabiegów dziennie). W 98,7 proc. operacje są planowane i większość przeprowadzana jest w dniu przyjęcia pacjenta. Pod opieką Światowego Centrum Słuchu znajduje się już ponad 5,5 tys. pacjentów z implantami słuchowymi, co sytuuje ten ośrodek w czołówce światowej. W przychodniach otolaryngologów, audiologów, foniatrii oraz logopedów, surdopedagogów, psychologów, inżynierowie kliniczni udzielają i przeprowadzają rocznie ponad 200 tys. konsultacji i badań.

W Światowym Centrum Słuchu prowadzone są zaawansowane prace mające na celu opracowanie i wdrożenie coraz skuteczniejszych sposobów diagnostyki i leczenia zaburzeń słuchu i mowy. Ta działalność nabiera szczególnego znaczenia w kontekście faktu, iż dostęp do informacji jest jedną z podstaw rozwoju współczesnego społeczeństwa.

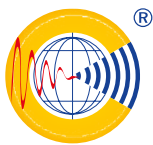
W Światowym Centrum Słuchu rozwijane są też innowacyjne narzędzia telemedyczne – została stworzona

The most important unit of the Institute of Physiology and Pathology of Hearing. A unique on a global scale center for clinical, scientific and educational activities. It is also a highly specialized hospital, which is a world leader of surgeries improving hearing (about 70 operations a day). 98.7% of the surgeries are planned and the majority is performed on the day of the patient admission. Already over 5,5 thousand of patients with hearing implants are under the care of the World Hearing Center, which ranks the Center in the world forefront. In clinics otolaryngologists, audiologists, phoniatrists and speech therapists, educators of the deaf and hearing impaired, psychologists, clinical engineers and technicians, provide and deliver more than 200,000 consultations and tests each year.

The World Hearing Center conducts advanced works to develop and implement every time more effective ways of diagnosing and treating hearing and speech disorders. This activity is of particular importance in the context of the fact that access to and exchange of information is one of the foundations for the development of modern society. Innovative telemedicine tools are also being developed at the World Hearing Cen-

i uruchomiona pierwsza w świecie Krajowa Sieć Teleaudiologii, unikalny system umożliwiający przeprowadzanie telekonsultacji z udziałem specjalistów z kilku ośrodków jednocześnie, zdalną telerehabilitację oraz telefitting, czyli zdalne ustawianie parametrów procesora mowy u pacjentów z implantem ślimakowym. Rozwiązania telemedyczne są wzorem do naśladowania dla wielu ośrodków w medycynie w świecie.

Światowe Centrum Słuchu należy do wąskiej grupy ośrodków na świecie, które wytyczają kierunki badań związanych ze słuchem i mową, jest pionierem nowych rozwiązań w nauce światowej. To ponadto unikalne w świecie centrum edukacyjne, w którym systematycznie odbywają się międzynarodowe konferencje naukowe połączone z warsztatami dla otolaryngologów, rynchirurgów i fonochirurgów.



Instytut Narządów Zmysłów
Institute of Sensory Organs

Instytut Narządów Zmysłów został powołany w 2008 r. Za priorytet w jego działaniu uznano projektowanie, prowadzenie i wdrażanie prac badawczo-naukowych w zakresie profilaktyki, diagnostyki, leczenia i rehabilitacji schorzeń narządów zmysłów. Od początku istnienia Instytutu Narządów Zmysłów funkcję Dyrektora ds. Nauki i Rozwoju pełni dr hab. n. med. mgr zarz. Piotr H. Skarżyński.

Pierwszym projektem zrealizowanym przez INZ było opracowanie, przetestowanie oraz wdrożenie oprogramowania Platformy Badań Zmysłów do badań przesiewowych słuchu, wzroku i mowy u dzieci, młodzieży oraz osób ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi. W kolejnych latach opracowano Stymulator Polimodalnej Percepcji Sensorycznej metodą Skarżyńskiego, urządzenie do prowadzenia wielozmysłowej terapii. Stymulator został opracowany dzięki wsparciu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości w ramach programu Innowacyjna Gospodarka.

W ramach swojej działalności INZ prowadzi specjalistyczne szkolenia i warsztaty, współpracując przy tym z najlepszymi specjalistami oraz jednostkami naukowo-badawczymi z kraju i ze świata. Systematycznie, od 2007 roku, organizowane są między innymi międzynarodowe warsztaty szkoleniowe Window Approach Workshop (WAW). Do tej pory odbyło się 35 edycji warsztatów, w których wzięło udział ok. 3 tys. otolaryngologów z 42 krajów. Od 2008 roku w ramach działalności szkoleniowej INZ odbywa się Międzynarodowy Kurs Chirurgii Endoskopowej Zatok. Dotychczas miało miejsce 6 edycji tego kursu.

ter – the world's first National Teleaudiology Network, a world-wide teleconsultation system with simultaneous participation of specialists from several centers, telerehabilitation and telefitting, that is remote setting of speech processor parameters in patients with a cochlear implant. The telemedicine solution implemented at the World Hearing Center is a role model for many medical centers in the world.

The World Hearing Center also conducts extensive scientific and clinical cooperation with medical centers from almost all continents. It belongs to a narrow group of centers in the world that set the direction of hearing and speech research and is a pioneer in new solutions in world science. It is also a unique educational center in the world, where international scientific conferences are held in connection with workshops for otosurgeons, rhinosurgeons and phonosurgeons.

The Institute of Sensory Organs was established in 2008. Its priority is to design, conduct and implement research and development works in the field of prevention, diagnosis, treatment and rehabilitation of sensory disorders. From the very beginning of the Institute of Sensory Organs, the function of Director of Science and Development has been Ass. Prof. Piotr H. Skarżyński.

The first project implemented by the INZ was to develop, test and implement the Sensory Testing Platform software for hearing, sight and speech screening in children, youth and people with special educational needs. In subsequent years the Stimulator of Polymodal Sensory Perception was developed using the Skarżyński's Method, a device for conducting multi-sensory therapy. The stimulator was developed with the support of the Polish Agency for Entrepreneurship Development as part of the Innovative Economy program.

Within its activities INZ conducts specialized trainings and workshops, cooperating with the best specialists and scientific and research centers from Poland and abroad. Systematically, since 2007, international training workshops on Window Approach Workshop (WAW) has been organized. Up to now, 35 workshops have been held, in which around 3,000 otosurgeons from 42 countries took part. Since 2008, the International Endoscopic Sinus Surgery Course has been held as part of the INZ training activities. There have been 6 editions of this course so far.

Instytut Narządów Zmysłów jest także współwydawcą dwóch bardzo znaczących czasopism naukowych: „Nowej Audiofonologii” oraz „Journal of Hearing Science”.

Instytut Narządów Zmysłów uzyskał prawo do współorganizacji serii najważniejszych w świecie międzynarodowych kongresów naukowych w zakresie otolaryngologii, audiologii i foniatrii. W ciągu nadchodzących lat aktywnie włączy się zatem w promocję polskiej nauki i medycyny na świecie.



Centrum Słuchu i Mowy Medincus
Hearing and Speech Center Medincus

Sieć placówek medycznych świadczących wyspecjalizowane usługi w zakresie otorhinolaryngologii, audiologii, foniatrii, rehabilitacji, surdologopedii, psychologii, fizjoterapii, inżynierii biomedycznej. W szczególności są to badania diagnostyczne, leczenie i rehabilitacja zaburzeń słuchu, głosu, mowy i równowagi, zaburzeń oddychania, protezowanie słuchu i sprzedaż aparatów słuchowych, diagnostyka pod kątem implantów słuchowych, rehabilitacja słuchu i mowy. W ofercie Centrum znajduje się także unikalna terapia metodą Skarżyńskiego wykorzystująca Stymulator Polimodalnej Percepcji Sensorycznej (SPPS).

Wszystkie konsultacje realizowane są w nowoczesnych gabinetach lekarskich wyposażonych m.in. w zautomatyzowane unity otolaryngologiczne (audiologiczno-foniatryczne), sprzęt do wykonywania badań przesiewowych słuchu u noworodków i niemowląt, systemy VNG, ENG, VHIT i VEMP do diagnostyki układu równowagi wraz z kalorymetrami wodnym i powietrznym, a także videostroboskopy oraz „kabinę ciszy”. W placówkach znajdują się także specjalistyczne gabinety logopedyczne i psychologiczne umożliwiające rehabilitację dzieci i dorosłych z zaburzeniami słuchu, głosu i mowy. Centrum oferuje także możliwość rehabilitacji: osób po protezowaniu słuchu, po wszczępieniu implantu ślimakowego, pacjentów z szumami usznymi. Dodatkowo, dzięki możliwości bezpośredniej telekonsultacji ze specjalistami ze współpracujących ośrodków, możliwe jest ustalenie dalszego procesu leczenia czy też zdalne ustawienie procesora mowy.

Placówki zlokalizowane są w Warszawie, Szczecinie, Katowicach, Rzeszowie, Olsztynie, Gdańsku, Opolu, Kajetanach, Krakowie oraz w Radomiu, a także w Odessie i Łucku na Ukrainie, w Brześciu na Białorusi oraz w Biszkeku w Kirgistanie.

Na szczególną uwagę zasługuje Szpital Międzynarodowe Centrum Słuchu i Mowy „MEDINCUS” w Kajetanach.

The Institute of Sensory Organs is also the co-editor of two very important scientific journals: “Nowa Audiofonologia” and “Journal of Hearing Science.”

The Institute of Sensory Organs has obtained the right to co-organize a series of the most important international congresses in the field of otolaryngology, audiology and phoniatrics. In the upcoming years, it will actively contribute to the promotion of Polish science and medicine in the world.

A network of medical institutions providing highly specialized services in otorhinolaryngology, audiology, phoniatrics, rehabilitation, surdo speech therapy, psychology, physiotherapy, biomedical engineering. In particular, these are diagnostic tests, treatment and rehabilitation of hearing, voice, speech and balance disorders, respiratory disorders, hearing prosthetics and sale of hearing aids, diagnostics for hearing implants, hearing and speech rehabilitation. The Center offers a unique therapy with the Skarżyński method using the Stimulator of Polymodal Sensory Perception (SPPS).

All consultations are carried out in modern consulting rooms equipped, among others, with automated otolaryngological (audiological and phoniatric) units, equipment for screening test of newborn and infant hearing, VNG, ENG, VHIT and VEMP systems for balance system diagnostics including water and air calorimeters, videostroboscopes and silent booths. There are also specialist speech and psychotherapy clinics that can provide rehabilitation for children and adults with hearing, voice and speech disorders. The Center also offers the possibility of rehabilitation: people after fitting of hearing prostheses, after the cochlear implantation, patients with tinnitus. In addition, through direct teleconsultation with specialists from collaborating centers, it is possible to determine further treatment process or remote speech processor settings.

The centers are located in Warsaw, Szczecin, Katowice, Rzeszów, Olsztyn, Gdańsk, Opole, Kajetany, Cracow and Radom, as well as in Odessa and Luck in Ukraine, Brest in Belarus and Bishkek in Kyrgyzstan.

Of particular note is the International Hospital of Hearing and Speech Center “MEDINCUS” in Kajetany. The hospital’s wide range of services includes surgery and hospitalization in the scope of otolaryngology, audiology and phoniatrics, as well as comprehensive care

W szerokiej ofercie szpitala znajdują się zabiegi operacyjne i hospitalizacja w zakresie otorynolaryngologii, audiologii i foniatrii, a także wszechstronna opieka dla pacjentów po wszczepieniu implantu słuchowego – w tym badania subiektywne i obiektywne słuchu oraz dopasowywanie systemu implantu ślimakowego.



Fundacja Profesora Henryka Skarżyńskiego „Słyszę”
Professor Henryk Skarżyński’s Foundation “Can Hear”

Fundacja działa na rzecz ogółu społeczeństwa dla wszechstronnego rozwoju profilaktyki, diagnostyki, leczenia i rehabilitacji, a w szczególności w zakresie: otolaryngologii, audiologii, foniatrii i rehabilitacji. Jej fundatorem jest prof. Henryk Skarżyński.

Fundacja realizuje swe cele poprzez działania w sferze ochrony i promocji zdrowia oraz w sferze nauki i edukacji, a w szczególności:

- tworzenie warunków dla świadczenia różnorodnych form pomocy medycznej dla osób chorych i niepełnosprawnych, uwzględniających najnowsze osiągnięcia wiedzy medycznej, w tym tworzenie zakładów opieki zdrowotnej;
- tworzenie warunków dla rozwoju działalności badawczo-naukowej i dydaktycznej w zakresie medycyny i zarządzania w ochronie zdrowia, w tym tworzenie ośrodków szkolenia podyplomowego i szkół, prowadzenie badań, studiów i ekspertyz oraz popularyzację ich wyników w zakresie wybranych dziedzin medycyny oraz prowadzenie kursów i szkoleń;
- współpracę z krajowymi i zagranicznymi organizacjami związanymi z nauką, ochroną zdrowia oraz instytucjami zagranicznymi;
- udzielanie wsparcia organizacyjnego i materialnego (finansowego lub rzeczowego) zakładom opieki zdrowotnej, jednostkom badawczo-rozwojowym i wyższym szkołom medycznym;
- współdziałanie z władzami, instytucjami oraz organizacjami realizującymi cele zbieżne z celami Fundacji;
- przyznawanie stypendiów wybitnie uzdolnionym studentom i pracownikom naukowym;
- gromadzenia funduszy oraz przekazywanie ich na rzecz realizacji programu Fundacji.

for patients after hearing implant surgery – including subjective and objective hearing tests and fitting of the cochlear implant system.

Foundation works for the general public for the comprehensive development of prevention, diagnosis, treatment and rehabilitation, and in particular in the scope of otolaryngology, audiology, phoniatrics and rehabilitation. The Foundation founder is Prof. Henryk Skarżyński.

The Foundation pursues its goals through the following activities:

- creating conditions for the provision of a variety of forms of medical care for the sick and the disabled, including the latest developments in medical knowledge, including the establishment of health care facilities;
- creating conditions for the development of research and scientific works as well as teaching activities in the fields of medicine and health care management, including the establishment of postgraduate training centers and schools, conducting research, studies and expertise and the dissemination of their results in selected fields of medicine and conducting courses and trainings;
- cooperation with national and foreign organizations related to science, health care and foreign institutions;
- providing organizational and material support (financial or in-kind) to healthcare institutions, R & D units and higher education institutions;
- cooperation with authorities, institutions and organizations pursuing goals coinciding with the Foundation’s goals;
- awarding scholarships to outstanding students and researchers;
- collecting funds, financial resources and material goods for the purposes of the Foundation and transferring them to implement the Foundation’s program.



Stowarzyszenie Przyjaciół Osób Niesłyszących i Niedosłyszących „Człowiek-Człowiekowi” The Association of Friends of the Deaf and Hearing Impaired “Homo-Homini”

Stowarzyszenie Przyjaciół Osób Niesłyszących i Niedosłyszących „Człowiek-Człowiekowi” jest organizacją zrzeszającą ludzi dobrej woli, która działa na rzecz osób niepełnosprawnych z uszkodzeniami słuchu, głosu i mowy. Stowarzyszenie podejmuje wszechstronne działania na rzecz poprawy ich sytuacji w społeczeństwie, poprzez rozwój profilaktyki, diagnostyki, leczenia i rehabilitacji różnych zaburzeń słuchu i mowy. Najważniejsze zadania Stowarzyszenia to m.in.: prowadzenie działalności w zakresie oświaty zdrowotnej, organizowanie i prowadzenie badań profilaktycznych w grupach szczególnego ryzyka uszkodzenia słuchu, realizowanie programu wczesnego wykrywania wad słuchu u dzieci i młodzieży, a także prowadzenie przesiewowych badań słuchu u noworodków i niemowląt oraz dzieci w wieku szkolnym, organizowanie krajowych i międzynarodowych konferencji, sympozjów, opracowywanie programów rehabilitacji oraz organizowanie turnusów rehabilitacyjnych i indywidualnej rehabilitacji dzieci z wadą słuchu

The Association of Friends of the Deaf and Hearing Impaired “Homo-Homini” is an organization of people of good will that works for the impaired people with hearing, voice and speech disorders. The Association takes comprehensive actions to improve their situation in society through the development of prevention, diagnosis, treatment and rehabilitation of various hearing and speech disorders. The most important tasks of the Association are, among others: conducting health education activities, organizing and conducting preventive examinations in groups with a special risk of hearing loss, implementing a program for early detection of hearing defects in children and youths, as well as conducting hearing screening tests in newborns and infants, and school-age children, organization of national and international conferences, symposia, development of rehabilitation programs and organization of rehabilitation stays and individual rehabilitation of children with hearing impairments.



Komitet Nauk Klinicznych PAN Committee of Clinical Sciences of the Polish Academy of Sciences

Został powołany Uchwałą Zgromadzenia Ogólnego Polskiej Akademii Nauk z dnia 26 maja 2011 r. i działa przy Wydziale Nauk Medycznych PAN, jest sukcesorem kilkudziesięcioletniej tradycji poprzednika – Komitetu Patofizjologii Klinicznej PAN. Komitet Nauk Klinicznych reprezentuje najwięcej specjalności na Wydziale Nauk Medycznych. Liczy 29 członków — profesorów uniwersytetów medycznych, instytutów badawczych i instytutów PAN, którzy reprezentują różne obszary nauk medycznych. Przewodniczącym Prezydium Komitetu jest prof. Henryk Skarżyński.

Do zadań Komitetu należy podejmowanie działań służących rozwojowi specjalności medycznych reprezentowanych przez Komitet, wy

Established by the resolution of the General Assembly of the Polish Academy of Sciences on 26 May 2011 and active at the Faculty of Medical Sciences of the Polish Academy of Sciences, is the successor of the several decade tradition of the Committee of Clinical Pathophysiology of the Polish Academy of Sciences. The Committee represents the highest number of specializations in the Faculty of Medical Sciences. The chairman of the Committee's Presidium is Prof. Henryk Skarżyński.

The Committee's tasks include undertaking activities aimed at the development of medical specializations represented by the Committee, use, dissemination and promotion of their achievements



Europejskie Stowarzyszenie Użytkowników Implantów Ślimakowych European Association of Cochlear Implant Users

EURO-CIU jest to pozarządowe stowarzyszenie non profit, założone w Luksemburgu w roku 1995. W skład Stowarzyszenia wchodzi 31 krajowych stowarzyszeń członkowskich z 23 krajów europejskich.

Łącznie EURO-CIU zrzesza prawie 150 tys. użytkowników implantów z całej Europy. Około 60 proc. z nich to dorośli, 40 proc. to dzieci.

Zgodnie z najnowszymi badaniami ankietowymi przeprowadzonymi wśród członków Stowarzyszenia 95 proc. użytkowników implantów ślimakowych twierdzi, że implant wywarł pozytywny wpływ na jakość życia ich i ich rodzin.

Misją EURO-CIU jest zwiększenie dostępności implantów ślimakowych przez podnoszenie poziomu świadomości społecznej i badań naukowych.

EURO-CIU is a non-governmental and non-profit association which was established in Luxembourg in 1995. The association consists of 31 national member associations from 23 European countries.

Altogether the EURO-CIU represents almost 150.000 cochlear implant (CI) users across Europe, approximately 60% of whom are adults and 40% children.

In the Association's recent surveys of members 95% of cochlear implant users state that the implant has improved both their and their families' quality of life.

The mission of EURO-CIU is to increase access to the gift of hearing provided by cochlear implantation through awareness and research.



Towarzystwo Otorinolaryngologów, Foniatrów i Audiologów Polskich Society of Polish Otorhinolaryngologists, Phoniatrists and Audiologists

Towarzystwo Otorinolaryngologów, Foniatrów i Audiologów Polskich ma na celu popularyzowanie nauki oraz upowszechnianie wiedzy na temat otorinolaryngologii, otorinolaryngologii dziecięcej, audiologii, foniatrii, logopedii, surdopedagogiki, pedagogiki specjalnej, rehabilitacji, telemedycyny wśród studentów medycyny, lekarzy oraz personelu medycznego.

W gronie członków Towarzystwa znajdują się specjaliści z całej Polski, m.in. dr Piotr Pieńkowski, otorinolaryngolog w Klinice Chirurgii Głowy i Szyi w Wielkopolskim Centrum Onkologii (WCO) w Poznaniu, dr hab. n. med. Piotr Henryk Skarżyński, specjalista w dziedzinie otorinolaryngologii, dyrektor ds. nauki i rozwoju w Instytucie Narządów Zmysłów, dr n. med. Irena Urban, absolwentka Śląskiej Akademii Medycznej (obecnie Śląski Uniwersytet Medyczny) w Katowicach, otolaryngolog, specjalista audiolog i foniatra, kierownik Śląskiego Centrum Słuchu i Mowy Medincus, dr hab. n. med. Paweł Golusiński z Kliniki Chirurgii Głowy, Szyi i Onkologii Laryngologicznej Wielkopolskiego Centrum Onkologii oraz dr hab. n. med. Wojciech Kaźmierczak, kierownik Zakładu Badania

Its aim is to propagate science and disseminate knowledge on otorhinolaryngology, pediatric otorhinolaryngology, audiology, phoniatics, speech therapy, deaf education, special pedagogy, rehabilitation, telemedicine among medical students, physicians and medical staff.

The members of the Society include specialists from all over Poland, i.e.: Dr. Piotr Pieńkowski Otorhinolaryngologist of the Head and Neck Surgery Department at the Wielkopolskie Oncology Center (WCO) in Poznań; Ass. Prof. Piotr Henryk Skarżyński, a specialist in otorhinolaryngology, Director of Science and Development at the Institute of Sensory Organs; dr n. med. Irena Urban, a graduate of the Silesian Medical Academy (currently Silesian Medical University) in Katowice, otolaryngologist, audiologist and phoniatrician, head of the Silesian Center for Hearing and Speech Medincus; Ass. Prof. Paweł Golusiński, a doctor in the Department of Head and Neck Surgery and Laryngological Oncology at the Wielkopolskie Oncology Center, and Ass. Prof. Wojciech Kaźmierczak, head of the Department of Sensory Organ Research, Faculty of Health Sciences at Ludwik Rydgiar

Narządów Zmysłów, Wydział Nauki o Zdrowiu Collegium Medicum im. Ludwika Rydgiera w Bydgoszczy, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Towarzystwo jest współorganizatorem wielu prestiżowych kongresów ogólnopolskich i międzynarodowych, takich jak: II Konferencja „Wytyczne w otorhinolaryngologii, audiologii i foniatrii”, XII International Tinnitus Seminar, 1st World Tinnitus Congress oraz XXV International Evoked Response Audiometry Study Group Biennial Symposium.

Ponadto w najbliższych latach Towarzystwo będzie uczestniczyło przy organizacji takich konferencji jak: 4th International Symposium on Otosclerosis and Stapes Surgery, które odbędzie się w dniach 5-7 kwietnia 2018 r. w Krakowie, 32nd Politzer Society Meeting, 2nd World Congress of Otology w dniach 12-15 czerwca 2019 r. w Warszawie oraz XXXV World Congress of Audiology w 2020 r.

W 2017 r. Towarzystwo zostało przyjęte do najważniejszej organizacji światowej International Federation of Otolaryngology Societies – IFOS.



Jeden ze światowych liderów w dziedzinie zaawansowanych systemów implantów ślimakowych. Firma Sonova Holding AG, która współpracuje z firmą Phonak od 2009 r., opracowała nowoczesną technologię implantu ślimakowego, która przywraca możliwość słyszenia osobom z całkowitą utratą słuchu. Firma skupia się na innowacjach, które poprawiają jakość życia, prowadzi działania w dziedzinie technologii słuchowych. Dąży do poprawy komfortu życia niesłyszących poprzez rozwijanie technologii i usług, które pomagają pacjentom z implantami wykorzystać ich potencjał. Firma uczestniczy w festiwalu „Ślimakowe rytmy” od samego początku, od 2015 r.



Jeden ze światowych liderów w dziedzinie wszczepialnych urządzeń słuchowych. Zespół firmy to 2800 osób, specjalistów wysokiej klasy, którzy pracują nad rozwojem tych urządzeń. Firma oferuje rozwiązania poprawiające jakość życia. Przez ponad 30 lat Cochlear pomógł setkom

Collegium Medicum in Bydgoszcz, Nicolaus Copernicus University in Toruń.

The Society is a co-organizer of many prestigious national and international congresses such as: II Conference on Guidelines in Otorhinolaryngology, Audiology and Phoniatrics; XII International Tinnitus Seminar; 1st World Tinnitus Congress, and XXV International Evoked Response Audiometry Study Group Biennial Symposium.

In addition, in the upcoming years, the Society will participate in the organization of such conferences as: the 4th International Symposium on Otosclerosis and Stapes Surgery, which will be held from 5 to 7 April 2018, in Cracow as well as: 32nd Politzer Society Meeting, 2nd World Congress of Otology, from 12 to 15 June 2019 in Warsaw and XXXV World Congress of Audiology in 2020.

In 2017 the Society has been accepted as a member of International Federation of Otolaryngology Societies – IFOS.

One of the global leaders in developing the most advanced cochlear implant systems. Acquired by Sonova Holding AG and working with Phonak since 2009, AB develops cutting-edge cochlear implant technology that restores hearing to those with severe-to-profound hearing loss. The company is focused on innovations that improve quality of life, AB has consistently made the industry's leading advancements in hearing technology. The team of AB is dedicated to improving lives by developing technologies and services that help our recipients achieve their full potential. AB company is involved in the Beats of Cochlea Festival since its beginning.

Cochlear is one of the global leaders in implantable hearing solutions. It has a dedicated global team of approximately 2,800 people who deliver the gift of sound to the hearing impaired in over 100 countries. For over 30 years it has helped hundreds of thousands of people either

tysięcy osób usłyszeć po raz pierwszy. Cochlear wierzy w działania, które łączą użytkowników implantów oraz mają wpływ na kształtowanie się świadomości społecznej dotyczącej słuchu. Muzyka jest ważna także dla osób z niedosłuchem, dlatego firma z przyjemnością wspiera młodych artystów poprzez takie inicjatywy jak Festiwal „Ślimakowe Rytmu”.

MED^{EL} MED-EL Medical Electronics

Lider w Polsce i od 25 lat jeden z liderów światowych oraz zaufany partner na rynku medycznym związanym z implantami słuchowymi. Firma nieustannie się rozwija, jest zaangażowana w badania naukowe oraz ich promocję. Jest producentem pięciu systemów implantów wszczepialnych do ucha środkowego i wewnętrznego. Zatrudnia 1800 pracowników w ponad 100 krajach. Med-EL po raz trzeci jest partnerem zaangażowanym w organizację Festiwalu „Ślimakowe Rytmu”. Grający na instrumentach muzycznych użytkownicy implantów słuchowych, którzy biorą udział w Festiwalu, są dla firmy inspiracją i potwierdzeniem, że produkowane przez firmę urządzenia zmieniają ludzkie życie.



Oticon Medical bazuje na ponad stuletnim doświadczeniu w audiologii i przetwarzaniu dźwięku oraz opracowywaniu pionierskich technologii w zakresie urządzeń wspomagających słyszenie. Jako część grupy William Demant Oticon Medical ma unikalną możliwość korzystania ze znakomitego zaplecza. Nasza filozofia „People First” zakłada tworzenie każdego produktu z myślą o potrzebach użytkowników. Dzięki współpracy z pacjentami, lekarzami i protetykami słuchu łączymy wiedzę teoretyczną z praktycznymi doświadczeniami. Wiedząc, jak istotny jest dźwięk, oferujemy naszym użytkownikom innowacyjne rozwiązania poprawiające jakość życia i codzienne funkcjonowanie. Od kilku lat w ofercie firmy są również implanty słuchowe.

hear for the first time or reconnect them to their families, friends, workplaces and communities. Cochlear believes in activities that engage with customers and create general hearing awareness. As music is such a strong theme for the hearing impaired, it is a pleasure to support talented CI recipients through initiatives such as “Beats of Cochlea” Festival.

Leader of cochlear implants in Poland and for 25 years one of the world leaders, innovator and trusted partner in the field of hearing implants. We’ve continually driven progress through our enduring commitment to R&D, including the development of our five premier hearing implant systems. With 1,800 employees across more than 100 countries, we’re proud to be the global leader in ground-breaking advances and superior clinical outcomes. For the third year running, MED-EL is a proud sponsor of the Beats of Cochlea International Music Festival. Seeing hearing implant recipients performing with musical instruments is inspiring to us all and confirmation of how these devices are changing lives.

Our more than 100 years of history within hearing means we have built up significant knowledge and understanding of core technologies within advanced sound processing. As a part of William Demant Oticon Medical is uniquely positioned with access to anticipate future development. Our founding philosophy is “People First”. By involving end users and by working collaboratively with patient associations and online user groups, we can take our theoretical knowledge and add the practical insight that ensures our new innovations meet patient needs and help them to overcome the challenges they face in their daily lives. Patients are at the center of our attention. The company has in its offer also cochlear implants.



Program Naukowo-Muzyczny „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”

Scientific and Music Program “Music in human auditory development”

Koordynator programu / Program coordinator: prof. dr hab. n. med. dr h.c. multi Henryk Skarżyński

Sekretarz programu / Secretary of the program: Barbara Kaczyńska

Dyrygent i Kompozytor / Conductor and Composer: prof. Krzesimir Dębski

Przygotowanie Orkiestry / Preparation of the Orchestra: Elżbieta Ostrowska

Oprawa muzyczna i akompaniament / Musical setting and accompaniment:

Kameralny Zespół Muzyki Północno-Wschodniej i Popołudniowej PROFORMA /

Chamber Ensemble of Northeastern Music and Afternoon Music PROFORMA

Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Divertimento” / Youth Chamber Orchestra „Divertimento”

Prowadzący / Hosts: Agata Konarska, Maciej Miecznikowski

Zespół Muzykoterapeutów Światowego Centrum Słuchu / Team of Musictherapists at the World Hearing Center:

Diana Grudzień, Barbara Kaczyńska, prof. Ryszard Karczykowski, Jakub Krukowski, dr hab. inż. Artur Lorens,

Joanna Płotczyk, dr n. med. Danuta Raj-Koziak, Agnieszka Sepioło, Marzena Warsicka-Kaczyńska, Kinga Wołujewicz,

Aleksandra Zalewska

Patronat honorowy / Honorary patronage



Współpraca naukowa i organizacyjna / Scientific and organizing cooperation



Partnerzy wspierający / Supporting Partners



Instytucja Kultury
m.st. Warszawy



MED^{EL}

oticon
MEDICAL | Because
sound matters

Partnerzy medialni programu / Media Partners



ŚWIAT LEKARZA



ISBN: 83-89087-47-2



Muzyczne jest nam
potrzebne do życia
jakiś skłoda