

Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu
International Music Festival
for Children, Youths and Adults with Hearing Disorders

11th BEATS of COCHLEA



PRZEZ UCHO DO SERCA –
PRZEGLĄD DŹWIĘKÓW ODLEGŁYCH
THROUGH THE EAR TO THE HEART –
A REVIEW OF DISTANT SOUNDS



Muzyka jest potężnym uzdrowicielem,
mostem między dwoma światami,
wehikułem przenoszącym nas z miejsca
na miejsce

- Eleanor Roosevelt

Music is a powerful healer, a bridge
between two worlds, a vehicle that
transports us from one place to another

- Eleanor Roosevelt

11. KONFERENCJA NAUKOWA I WARSZTATY „MUZYKA W ROZWOJU SŁUCHOWYM CZŁOWIEKA”

17 LIPCA 2025

THE 11TH SCIENTIFIC CONFERENCE AND WORKSHOPS “MUSIC IN HUMAN AUDITORY DEVELOPMENT”

17 JULY 2025

KONFERENCJA NAUKOWA

Tematyka tegorocznej konferencji, podobnie jak w latach ubiegłych, dotyczy nie tylko wykorzystania różnych dziedzin sztuki, a przede wszystkim muzyki w terapii i rehabilitacji pacjentów z zaburzeniami słuchu, lecz także potencjału i efektywności funkcjonowania dzieci i dorosłych z implantem słuchowym. W tym roku do tematu muzykoterapii i medycyny spróbujemy podejść w sposób globalny – w kontekście krajowym i światowym będziemy poruszać zagadnienia łączące medycynę i muzykoterapię.

Podczas otwarcia tegorocznej, 11. już konferencji o osiągnięciach światowej medycyny w leczeniu pacjentów z zaburzeniami słuchu wykład wygłosi prof. Henryk Skarżyński, dyrektor Światowego Centrum Słuchu, przypominając także o tym, co się działo w poprzednich edycjach festiwalu. Z kolei o możliwościach zagranicznych i krajowych procedur dopasowania różnych systemów implantów słuchowych z punktu widzenia Zakładu Implantów i Percepcji Słuchowej opowie jego kierownik – prof. Artur Lorens. Co roku podczas towarzyszących festiwalowi konferencji naukowych wyjaśnia on uczestnikom istotę, zakres i możliwości procesorów mowy, a także przedstawia postęp technologiczny i zmiany w funkcjonowaniu implantów na przestrzeni lat.

SCIENTIFIC CONFERENCE

As in previous years, this year's conference will focus not only on the use of various art forms – especially music – in the therapy and rehabilitation of patients with hearing impairments, but also on the potential and effectiveness of functioning in children and adults with cochlear implants. In 2025, we aim to approach the intersection of music therapy and medicine from a global perspective, exploring how these fields connect both in Poland and internationally.

During the 11th conference, the opening lecture will be delivered by Prof. Henryk Skarżyński, Director of the World Hearing Center. He will highlight global medical achievements in treating hearing disorders and reflect on the history of past editions of the festival. Prof. Artur Lorens, Head of the Department of Implants and Auditory Perception, will discuss national and international procedures for fitting various cochlear implant systems. He will also explain the essence, scope, and capabilities of speech processors, as well as technological advancements and changes in implant functionality over the years.

Music Therapy Across Cultures Lecture: “The Four Strings of the World – Music Therapy Inspired by Music from Different Cultures” will be presented by Agnieszka Sepiolo, MA NT-BC, a music therapist who has

Muzyka i medycyna to przenikające się światy – nie ma bowiem terapii i rehabilitacji słuchu bez muzykoterapii. Wykład „Cztery struny świata – muzykoterapia inspirowana muzyką różnych kultur” wygłosi mgr MT-BC Agnieszka Sepioło, muzykoterapeutka, która od kilku lat współpracuje ze Światowym Centrum Słuchu i bierze aktywny udział w naukowych projektach Zespołu Muzykoterapii Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu.

Zapraszamy zatem do wysłuchania interesujących wykładów, których tematy – jak nierozdzielne dźwięki w muzycznej frazie – są połączone niewidzialną nicią scalającą w jedno: medycynę, rehabilitację, terapię i muzykę.

WARSZTATY MUZYKOTERAPEU- TYCZNE

Tegoroczne warsztaty, podobnie jak koncert i konferencja, odbędą się pod wspólnym hasłem „Przez ucho do serca – przegląd dźwięków odległych”. Przyjrzymy się muzykoterapii aktywnej w ujęciu globalnym. Poprzez działania warsztatowe spróbujemy pokazać, czym jest muzykoterapia światowa i jakie korzyści przynosi – nie tylko w rozwoju słuchowym pacjentów z zaburzeniami słuchu, ale również w ich ogólnym rozwoju.

Muzykoterapia to odrębna dziedzina nauki i praktyki, która nie jest tożsama z innymi formami terapii rehabilitacyjnych wykorzystujących muzykę. Skupiając się na muzykoterapii światowej, uczestnicy będą mieli okazję wziąć udział w warsztatach z zakresu muzykoterapii receptywnej – polegającej na słuchaniu muzyki w celu osiągnięcia relaksacji, redukcji napięcia i pobudzenia procesów emocjonalnych – oraz w warsztacie opartym na podejściu Nordoff-Robbins, które narodziło się w Wielkiej Brytanii i koncentruje się na doświadczaniu gry muzycznej i współpracy zespołowej.

W przeciwieństwie do podejść określanych jako „muzyka w terapii”, gdzie muzyka stanowi jedynie jeden z elementów pracy terapeutycznej, w terapii Nordoff-Robbins proces terapeutyczny dokonuje się w samym akcie tworzenia muzyki. Warsztat muzykoterapeutyczny w podejściu Nordoff-Robbins po-

collaborated for years with the World Hearing Center and actively participates in scientific projects of the IFPS Music Therapy Team.

This conference invites participants to explore how these disciplines harmonize, like inseparable notes in a musical phrase, bound by an invisible thread that unites medicine, rehabilitation, therapy, and music.

MUSIC THERAPY WORKSHOPS

This year's workshops, like the accompanying concert and conference, will be held under the shared theme: “Through the Ear to the Heart – a Review of Distant Sounds”. We will explore active music therapy from a global perspective. Through hands-on workshop activities, we aim to demonstrate what global music therapy entails and its benefits in the auditory development of patients with hearing impairments and their overall growth.

Music therapy is a distinct field of science and practice, not to be confused with other rehabilitative therapies that incorporate music. Focusing on global music therapy, participants will have the opportunity to engage in: receptive music therapy, involving listening to music to achieve relaxation, reduce tension, and stimulate emotional processes, and Nordoff-Robbins approach workshops, originating in the UK, a method that emphasizes musical improvisation and teamwork. Unlike approaches where music is just one element of therapy, Nordoff-Robbins therapy is rooted in creating music itself.

Dominika Dopierała will lead the Nordoff-Robbins workshop. She is a music therapist and president of the Nordoff Robbins Foundation Poland in Poznań, collaborating with the music therapy team at the World Hearing Center.

Prof. Krzysztof Stachyra will lead the receptive music therapy workshop. He is the president of the Polish Association of Music Therapists.

Agnieszka Sepioło, MA, MT-BC, will lead a third workshop focused on general global music therapy

proceeds Dominika Dopierała – music therapist, president of the Fundacja Nordoff Robbins Polska, collaborating with the World Hearing Center's music therapy team. The next music therapy workshop will be conducted by dr. hab. Krzysztof Stachyrę, president of the Polish Music Therapists Association.

Participants will also have the opportunity to participate in the third music therapy workshop, which will be conducted by mgr MT-BC Agnieszka Sepiolo – music therapist and research worker at the Academy of Music in Katowice, collaborating with the World Hearing Center's music therapy team. This workshop will be based on activities from the world music therapy program.

Music therapy as one of the supporting rehabilitation methods uses music to support the health of patients. It is appropriate for children and adults of all ages. No musical talent or hearing ability is required; the goal is not to learn to sing or play an instrument, but to support health and rehabilitation. Music therapy taps into the patient's potential, stimulating creativity and imagination. Thanks to its diversity and flexibility, it can be applied regardless of age or type of dysfunction.

practices. She is a music therapist and academic at the Academy of Music in Katowice, and a long-time collaborator with the World Hearing Center's music therapy team.

Music therapy supports patients' health as a complementary rehabilitation method. It is suitable for children and adults of all ages. No musical talent or hearing ability is required; the goal is not to learn to sing or play an instrument, but to support health and rehabilitation. Music therapy taps into the patient's potential, stimulating creativity and imagination. Thanks to its diversity and flexibility, it can be applied regardless of age or type of dysfunction.

PROGRAM

10:00–10:30

Muzyka, medycyna i świat – działalność zespołu Światowego Centrum Słuchu na czterech kontynentach

prof. dr hab. med. h.c. multi Henryk Skarżyński

10:30–11:00

Odbiór muzyki przez użytkowników implantów ślimakowych – wyniki badań naukowych

prof. Artur Lorens

11:00–11:30

Cztery struny świata – muzykoterapia inspirowana muzyką różnych kultur

mgr MT-BC Agnieszka Sepiolo

PROGRAM

10:00–10:30

Music, medicine and world – activities of the team of the World Hearing Center on four continents

Prof. Henryk Skarżyński, MD, PhD dr h.c. mult

10:30–11:00

Perception of music by cochlear implant users – results of scientific research

Prof. Artur Lorens, PhD

11:00–11:30

The Four Strings of the World – Music Therapy Inspired by Music from Different Cultures

Agnieszka Sepiolo, MA, MT-BC

11:30–12:00

Przerwa

12:00 – 12:45

„Przez ucho do serca” – warsztat pełen wspólnych dźwięków, improwizacji, oddechów i odpoczynku przy muzyce

Agnieszka Sepioła

12:45 – 14:00

Przerwa

14:00 – 14:45

„Odprężenie w ruchu i bezruchu” – warsztat pokazujący, jak ruch może prowadzić do odprężenia, koncentracji i wyciszenia

dr hab. Krzysztof Stachyra

15:00 – 15:45

„Muzyka odległa czy bliska?” – warsztat

Dominika Dopierała

Podczas spotkania uczestnicy zostaną zaproszeni do poznania skali muzycznej, która – choć może wydawać się egzotyczna – jest rozpoznawalna i zrozumiała dla wielu osób mieszkających w Europie Środkowej. Przystępne ćwiczenia muzyczne pozwolą uczestnikom odkryć charakterystyczne brzmienie tej skali i poczuć swobodę tworzenia muzyki w nowym stylu. Zapoznanie się ze skalą stanie się podstawą do stworzenia wspólnej kompozycji instrumentalno-wokalnej.

Udział w warsztatach nie wymaga umiejętności gry na instrumentach ani doświadczenia wokalnego. Każdy będzie mógł włączyć się do wspólnej gry w roli i formie, które będą dla niego najbardziej komfortowe.

11:30–12:00

Break

12:00 – 12:45

Through the Ear to the Heart – a workshop full of shared sounds, improvisation, breathing, and rest through music

Agnieszka Sepioła

12:45 – 14:00

Break

14:00 – 14:45

Relaxation in Motion and Stillness – a workshop demonstrating how movement can lead to relaxation, focus, and calm

Dr. hab. Krzysztof Stachyra

15:00 – 15:45

Music - Distant or Familiar? – a workshop

Dominika Dopierała

During the session, participants will be invited to explore a musical scale that, while it may seem exotic, is both recognizable and understandable to many people living in Central Europe. Accessible musical activities will help participants discover the unique sound of the scale and experience the freedom of creating music in a new style. Familiarizing themselves with the scale will serve as the foundation for a collaborative instrumental and vocal composition.

No prior experience in playing instruments or singing is required to take part in the workshop. Everyone will have the opportunity to join in the group music-making in a role and form that feels most comfortable for them.

O PRELEGENTACH / ABOUT THE SPEAKERS

Prof. dr hab. n. med. dr h.c. multi Henryk Skarżyński, MD, Ph.D., dr. h.c. multi

Otochirurg, specjalista w zakresie otorynolaryngologii, audiologii, foniatrii i otolaryngologii dziecięcej. Jako pierwszy chirurg w Polsce przeprowadził operację wszczepienia implantu ślimakowego (1992) i stworzył

Otosurgeon, an expert in otorhinolaryngology, audiology, phoniatrics, and pediatric otolaryngology. He was the first surgeon in Poland who performed cochlear implantation (1992) and started the Polish pro-

polskie programy zastosowania w terapii implantów wszczepianych do pnia mózgu (1998) i implantów ucha środkowego (2003). Zainicjował światowy program leczenia częściowej głuchoty u dorosłych (2002) i dzieci (2004). Założyciel i dyrektor Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu (od 1996). Pomysłodawca i organizator Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe Rytmu”. Członek licznych polskich i międzynarodowych towarzystw naukowych, w tym AOS, CORLAS, EAONO, EFAS, IAO, ISA oraz Politzer Society. Wyróżniony kilkakrotnie najważniejszymi polskimi i międzynarodowymi odznaczeniami państwowymi oraz innymi medalami i wyróżnieniami o zasięgu międzynarodowymi.

Mgr Dominika Dopierała, MA

Muzyk i certyfikowana muzykoterapeutka pracująca pod stałą superwizją. Absolwentka studiów licencjackich w klasie fortepianu Royal College of Music oraz studiów magisterskich w Nordoff-Robbins Music Therapy Centre w Londynie.

Od trzynastu lat Dominika zdobywa doświadczenie w muzykoterapii, pracując z różnorodnymi grupami społecznymi i wiekowymi: osobami z niepełnosprawnościami, uchodźcami oraz dorosłymi w kryzysie zdrowia psychicznego i sytuacji bezdomności.

W 2016 roku założyła Fundację Nordoff Robbins Polska. W ramach działalności Fundacji prowadzi otwarte sesje muzyczne – przestrzeń spotkań osób z różnych środowisk społecznych. Dąży do upowszechniania idei aktywnego muzykowania jako sztuki użytkowej, praktykowanej na co dzień i dostępnej dla wszystkich.

Prof. dr hab. inż. Artur Lorens, Ph.D. Eng.

Kierownik Zakładu Implantów i Percepcji Słuchowej Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu w Warszawie. Jego zainteresowania naukowe obejmują zastosowania implantów słuchowych, psychoakustykę i modelowanie percepcji słuchowej. Członek Polskiego Towarzystwa Naukowego Zaburzeń Słuchu i Komunikacji Językowej, American Auditory Society, International Society of Audiology, European Society for Artificial Organs, i European Academy of Otology & Neurootology.

gram of brainstem implants (1998) and middle ear implants (2003). He initiated the world program of partial deafness treatment in adults (2002) and children (2004). Originator and director of the Institute of Physiology and Pathology of Hearing (since 1996). Creator and organizer of the International Music Festival for Children, Youths, and Adults with Hearing Disorders “Beats of Cochlea”. Member of Polish and international scientific societies, including AOS, CORLAS, EAONO, EFAS, IAO, ISA, and the Politzer Society. Awarded with the highest Polish state decorations and international medals.

A musician and certified music therapist working under regular supervision. She holds a bachelor's degree in piano performance from the Royal College of Music and a master's degree from the Nordoff-Robbins Music Therapy Centre in London.

For thirteen years, Dominika has been gaining experience in music therapy, working with diverse social and age groups: people with disabilities, those with refugee backgrounds, and adults facing mental health crises and homelessness.

In 2016, she founded the Nordoff Robbins Poland Foundation. As part of the Foundation's work, she leads open music sessions – spaces where individuals from different social backgrounds can meet and connect. Through her work, Dominika strives to promote active music-making as an everyday, accessible form of applied art.

Head of the Implants and Auditory Perception Department in the Institute of Physiology and Pathology of Hearing, Warsaw. His scientific interests focus on the application of cochlear implant systems, psychoacoustics, and auditory perception modeling. Member of the Polish Scientific Association of Hearing and Communication Disorders, the American Auditory Society, the International Society of Audiology, the European Society for Artificial Organs, and the European Academy of Otology & Neurootology.

Mgr Agnieszka Sepioło, MA

Asystent naukowy Katedry Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Posiada doświadczenie zdobyte w pracy w ośrodkach medycznych, edukacyjnych i kulturalnych, takich jak między innymi: Światowe Centrum Słuchu w Kajetanach, Samodzielny Publiczny Zespół Lecznictwa Psychiatrycznego w Siemianowicach Śląskich, Instytut Studiów Poddyplomowych w Tychach czy Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze obejmują zagadnienia pracy z osobami doświadczającymi deficytów słuchowych ze szczególnym uwzględnieniem tematyki szumów usznych. Problematykę tę podejmuje w ramach prowadzonych badań, które stanowią będą przedmiot rozprawy doktorskiej.

Uczestniczka konferencji naukowych w Polsce i za granicą, gdzie miała możliwość przedstawiania prezentacji bądź prowadzenia warsztatów praktycznych z zakresu muzykoterapii. Prowadząc działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną, stara się przyczynić do rozwoju profesjonalizacji muzykoterapii w kraju, wierząc, że jej działania, choć w niewielkim stopniu, posłużą rozszerzaniu świadomości dotyczącej muzykoterapii prowadzonej w oparciu o standardy naukowe.

Dr hab. Krzysztof Stachyra, prof. UMCS, Ph.D.

Profesor UMCS, certyfikowany muzykoterapeuta. Kierownik Poddyplomowych Studiów Muzykoterapii na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Prezes Polskiego Stowarzyszenia Muzykoterapeutów (PSMT) oraz Polskiego Stowarzyszenia Terapii przez Sztukę (PSTS). Wieloletni członek władz Światowej Federacji Muzykoterapii (WFMT). Założyciel i redaktor portalu Terapija przez sztukę (www.arteterapia.pl), a także współredaktor czasopisma „Journal of Biomusical Engineering” (USA).

Laureat głównej nagrody na Światowym Kongresie Muzykoterapii w Wiedniu/Krems w 2014 r. za projekt „W stronę profesjonalizacji muzykoterapii: Model szkolenia i certyfikacji”. Gość specjalny na konferencjach na Słowacji, w Chorwacji i we Włoszech (2015),

Research Assistant at the Department of Music Therapy at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She has experience working with medical, educational, and cultural institutions in Poland, including the World Hearing Center in Kajetany, the Independent Public Team of Psychiatric Care in Siemianowice Śląskie, the Institute of Postgraduate Studies in Tychy, and the Henryk Mikołaj Górecki Silesian Philharmonic in Katowice. Her research interests focus on working with individuals experiencing hearing impairments, with particular attention to the issue of tinnitus. She explores this subject within the framework of ongoing research, which will form the basis of her doctoral dissertation.

She has participated in academic conferences in Poland and abroad, where she has had the opportunity to present papers or conduct practical workshops in music therapy. Through her scientific, artistic, and educational activities, she strives to contribute to the professionalization of music therapy in the country, believing that her modest efforts will help expand awareness of music therapy grounded in scientific standards.

Professor at Maria Curie-Skłodowska University (UMCS) and certified music therapist. Head of Postgraduate Studies in Music Therapy at the Faculty of Education and Psychology, Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. President of the Polish Association of Music Therapists (PSMT) and the Polish Association of Art Therapy (PSTS). Long-standing member of the leadership of the World Federation of Music Therapy (WFMT). Founder and editor of the portal Art Therapy (www.arteterapia.pl) and co-editor of the Journal of Biomusical Engineering (USA).

Laureate of the main prize at the World Congress of Music Therapy in Vienna/ Krems in 2014 for the project titled „Towards the professionalization of music therapy: training and certification model „Special guest speaker on conferences in Slovakia, Croatia

Japonii (2017), Grecji (2019). Członek Komitetu Naukowego m.in. X Europejskiego Kongresu Muzykoterapii w Wiedniu (2016); Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Creative Arts Interconnection – Paideia – Therapy” w Grecji (2019); XVI Światowego Kongresu Muzykoterapii w Pretorii w RPA (2020).

Zainteresowania naukowe obejmują muzykoterapię oraz wykorzystanie profilaktycznych, terapeutycznych i rozwojowych aspektów sztuki w edukacji.

and Italy (2015), Japan (2017), Greece (2019). Member of the Scientific Committee of the 10th European Congress of Music Therapy in Vienna (2016); the International Scientific Conference on “Creative Arts Interconnection – Paideia – Therapy” in Greece (2019); 16th World Congress of Music Therapy in Pretoria in South Africa (2020).

His research interests include music therapy and the use of preventive, therapeutic, and developmental aspects of art in education.



Międzynarodowy Festiwal Muzyczny
Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu
International Music Festival
for Children, Youths and Adults with Hearing Disorders

Współpraca naukowa i organizacyjna / Scientific and organizing cooperation



Partnerzy / Partners



Zespół redakcyjny / Editorial team:

Barbara Kaczyńska, Jolanta Chytkiewicz, Aleksandra Mankiewicz-Malinowska, Agnieszka Babicz

Tłumaczenie / Translation:

Kinga Wołujewicz, Olga Wąsowska

Opracowanie graficzne i skład / Graphic design:

Monika Nowicka-Miąskiewicz

